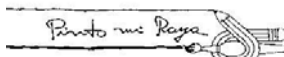


# Escandalario

los artistas y la distribución del arte

**Mónica Mayer**

**BBVA** Fundación  
**Bancomer**



**CONACULTA · INBA · FONCA ·**



Diseño de portada  
Ana Victoria Jiménez A.  
Mónica Mayer

Producción editorial  
Ana Victoria Jiménez A.  
anavicja@prodigy.net.mx  
5590 6268

© Mónica Mayer  
pintomiraya@yahoo.com  
www.pintomiraya.com.mx  
5523 0419

Primera edición 2006  
La edición consta de 1000 ejemplares más sobrantes  
para reposición.

ISBN 970-93849-1-0  
Hecho en México

Para esta publicación se recibió apoyo de la Fundación  
BBVA-Bancomer, A.C., de Ex-Teresa: Arte Actual y  
del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

# Contenido

<b><i>Introducción</i></b>	<b>7</b>	<b>Galerías de artistas setenteros en los ochenta</b>	<b>25</b>
¿Hacer arte?	8	Galería Frida Kahlo	26
Consumo-producción-distribución-consumo	9	Las costureras	27
<b><i>Artistas coleccionistas</i></b>	<b>11</b>	El Archivero	29
Manuel Álvarez Bravo	11	La Agencia	30
Jesús Reyes Ferreira	11	Pinto mi Raya	31
Martha Hellion	12	El Circuito Cultural Condesa	34
Melquiades Herrera	13	<b>Las siguientes galerías de autor</b>	<b>35</b>
<b><i>Los museos de los artistas</i></b>	<b>15</b>	La Quiñonera	36
Ex-Teresa	16	El Ghetto, El Departamento y más	36
Museo Ambulante de Tacubaya	19	Salón des Aztecas	38
Museo Salinas	20	<b><i>b) El último jalón del siglo XX</i></b>	<b>40</b>
Museo Peatonal	21	Temístocles y Zona	42
<b><i>Galerías de autor y otras propuestas</i></b>	<b>22</b>	<b>La casa y el estudio como galería</b>	<b>44</b>
<b><i>a) Las históricas</i></b>	<b>22</b>	Caja 2	45
Las galerías comerciales	23	Obra negra	46
Las primeras galerías de autor	24	Pilar, Luis y otros	46

La Panadería	47	INÉS	55
El Despacho y Encuentro Citado	47	La casa de Nahum en Tenango del Aire	56
<b>Publicaciones y plataformas</b>	<b>48</b>	<b>Las galerías comerciales de artistas</b>	<b>56</b>
Los hijos del Espacio Escultórico	49	Expósitum	56
<b>La diversificación</b>	<b>50</b>	La Out Gallery	57
Acceso A, Programa, Garash	51	<b>En la Red</b>	<b>58</b>
La Masmédula	52	ZoneZero y Artes e Historia	58
SR30-Reunión de Lenguajes	53	<i>A manera de conclusiones</i>	<i>60</i>
El Epicentro	53	<i>Anexo Hemerográfico</i>	<i>63</i>
El Barandal	54	<i>Índice de nombres</i>	<i>76</i>
AZON	54		

# Agradecimientos

Agradezco a los artistas que han compartido conmigo sus experiencias, ideas e imágenes y a la Fundación BBVA-Bancomer, AC, al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y a Ex-Teresa: Arte Actual su apoyo que hizo posible la publicación de este libro.

Agradezco al Centro Documental de Ex-Teresa: Arte Actual y al MUCA Roma por facilitarme las imágenes de obra expuesta en sus instalaciones. Aprecio, en particular, la amabilidad de Edith Medina, Beatriz Garduño y Bárbara Perea. A Gustavo Prado le estoy muy agradecida por facilitarme las imágenes de las invitaciones a las exposiciones de La Agencia.

Sin la colaboración, críticas, porras y apapachos de Víctor Lerma y de nuestros hijos Yuruen y Adán este libro no existiría.

Este texto obtuvo una mención de honor en el Premio Nacional Luis Cardoza y Aragón para Crítica de Artes Plásticas 2004, convocado por el INBA, el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León y la Universidad Autónoma de Nuevo León. En la inserción publicada en el periódico *El Universal* el domingo 21 de noviembre de 2004, en la que se daban los resultados del concurso no pusieron mi nombre y nunca logré que me dieran algún documento que acreditara tal mención; por ello, agradezco varias horas de risa incontrolable ante el surrealismo de la burocracia cultural mexicana que da una mención sin mencionar a la mencionada.

## EL ARTISTA EN MÉXICO ES EL MEJOR AMIGO DE LOS MUSEOS

- A) Además de producir su obra, colecciona la propia y la de otros para donarla a la nación (Tamayo, Cuevas, Rivera o Toledo).
- B) No le pagan por exponer aunque el museo cobre la entrada.
- C) Siempre están dispuestos a donar su obra al museo con tal de pertenecer a la colección por lo que ni siquiera tienen presupuestos para adquisiciones.
- D) No exigen algo tan fundamental como el derecho de exhibición.



*El mejor amigo de los museos.* Víctor Lerma y Mónica Mayer, 1997. Documento de performance en Ex-Teresa: Arte Actual y en 11 diarios.

# Introducción

A finales de los ochenta, Maris Bustamante, Rubén Valencia, Luis Soto, Alberto Gutiérrez Chong, Elena Hernández, Víctor Lerma y yo nos reunimos con la idea de abrir un espacio alternativo que nunca despegó. Fue un expediente más de ese archivero lleno de proyectos fallidos que todos hemos tenido. Solamente llegar al nombre, *Escandalario*, nos tomó casi un año y no le gustaba a todos.

Nos reuníamos los sábados y pasábamos horas discutiendo lo que debía ser el espacio y los proyectos que queríamos organizar en él. Hicimos una venta de garage para reunir fondos. Todo salía de la nada. Siempre había niños presentes: las hijas de Alberto y Elena, las de Maris y Rubén y los nuestros.

Decidí usar como título para este libro el nombre de aquella galería que nunca fue porque para mí resultó una experiencia apasionante que me permitió ver la importancia y la dificultad de la distribución del arte.

Me gustaría que esa pasión sirviera para ahuyentar cualquier sentimiento de decepción que pueda sentir quien lea este libro sobre los espacios de artistas en México, especialmente las galerías de autor y los espacios alternativos,<sup>1</sup> porque, a pesar de que hay algunos muy exitosos, en general parece una larga lista de proyectos que más tardan en abrir que en cerrar. Sobrevivir como espacio de artista casi siempre es una misión imposible, aunque quienes nos hemos embarcado en ella nos hemos divertido de lo lindo.

---

<sup>1</sup> Por *espacio de artista* me referiré a todas aquellas formas de distribución de arte generadas por artistas. *Galería de autor* se refiere a espacios físicos para muestra de obra fundados y dirigidos por artistas, sin importar el tipo de obra, postura política u objetivo y *espacio alternativo* son los espacios o proyectos que se plantean en oposición a algún tipo de "poder" dominante, sea estético o político, manejados o no por artistas.

Además de lo que implique para cada artista la experiencia de involucrarse en la distribución de la obra, cada espacio alternativo, galería de autor, colección de artista, museo abierto por un artista, cada plataforma, cada una de las estrategias utilizada por los creadores para distribuir sus ideas, ha sido un factor importante para el arte, a pesar de que la estructura del sistema artístico actual y las políticas culturales no siempre reconozcan su valor ni sepan apoyarlos. Sin ellos, el arte en México estaría estancado.

El objetivo de este libro es trazar una cartografía amplia y flexible de este fenómeno y apuntar algunas de sus características, problemas y estrategias, a sabiendas de que es tan sólo una aproximación, una probadita.

## ¿hacer arte?

A primera vista, el sistema artístico está dividido en tres etapas: producción, distribución y consumo de los bienes/servicios artísticos y, en teoría,<sup>2</sup> cada etapa cuenta con sus propios especialistas. Según este esquema los artistas se encargan de la producción artística. Después viene una gama de profesionales encargados de distribuir/difundir el arte, llámense críticos, curadores, museógrafos, galeros, prensa y editores especializados, promotores, etcétera. Por último, están los consumidores que van desde los consumidores involuntarios que se topan casualmente con un producto artístico en la calle o a través de la televisión sin siquiera identificarlo como tal, hasta los más sofisticados coleccionistas que pasan años al acecho de

---

<sup>2</sup> Juan Acha explica a fondo todos estos conceptos en sus libros. Para muestra un botón: "...en toda manifestación artística el consumo mantiene inevitablemente relaciones dialécticas con la distribución y con la producción: es decir, las relaciones artísticas nunca dejan de ser tripartitas. En el consumo, el objeto materializa la producción y hace visible las voliciones y las *inconciencias* artísticas del productor, mientras que entre el objeto y el sujeto –en mutua dependencia– se interpone la distribución, a través de la cual actúan la sociedad y el sistema artístico a que pertenece el objeto. Su calidad tripartita no termina aquí; el proceso objeto-sujeto tiene lugar en una sociedad concreta; ésta lo condiciona e incluso influyó previamente en la formación de la personalidad del productor, distribuidor y receptor". Acha, Juan. *El consumo artístico y sus efectos*, Trillas, 1988, p. 9.



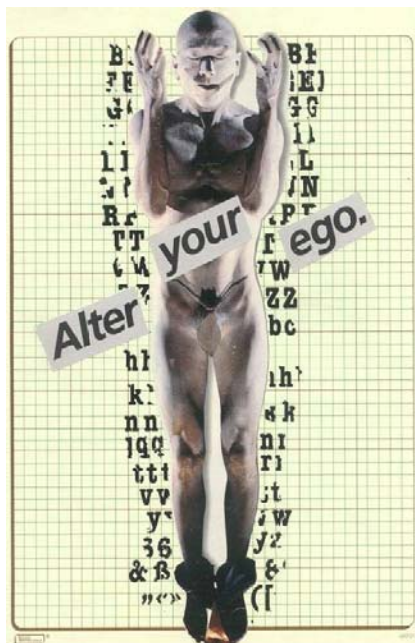
una obra en particular. Sin embargo, en la práctica, los artistas no sólo producen arte sino que están involucrados en su distribución y consumo, aunque este fenómeno generalmente pasa desapercibido.

Para muchos artistas, las tres etapas son parte fundamental de su labor como creadores. Algunos producen la obra, la distribuyen y la consumen, ya sea por falta de otras personas que realicen estas funciones o por interés personal. Entre más pequeña sea una comunidad artística en términos poblacionales o por su innovación en el sistema artístico (la comunidad de performancers, net-art, etcétera) es más común que los artistas asuman la distribución y el consumo del arte. Por otro lado, también hay artistas que no sólo entienden el arte como la producción de objetos artísticos, sino como un sistema en el cual se desarrolla el pensamiento artístico y les interesa abordarlo en toda su complejidad. Quizá son como un médico que, además de atender pacientes, investiga, participa en labores de prevención y abre una clínica: todo es importante porque su objetivo es la salud. Por último, a partir del arte conceptual, encontramos artistas para quienes la distribución y el consumo del arte son parte integral de su propuesta artística. Desde hace varias décadas, al borrarse las fronteras entre la vida y el arte, muchos artistas han abandonado el lienzo y asumido los procesos sociales como soporte para su obra, incluyendo lo que sucede en el sistema artístico.

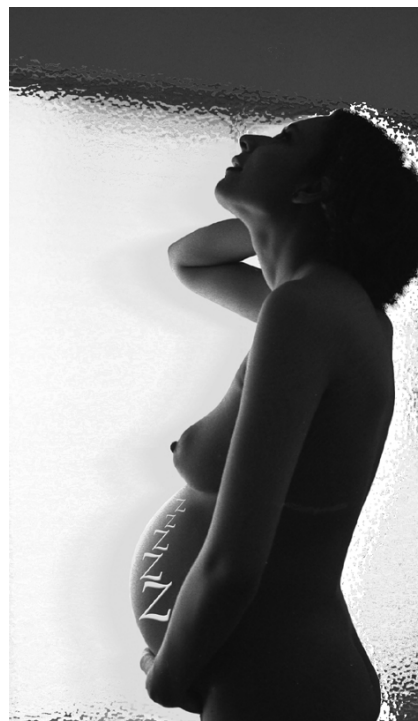
## **consumo – producción – distribución – consumo**

Si aceptamos la premisa de que el arte viene del arte, podemos concluir que los principales consumidores de arte, los más atentos, son los artistas pues deben entender a fondo las obras de sus colegas para digerirlas, absorberlas y transformarlas en sus propias propuestas. Pero no nos vamos a desviar. Aquí simplemente abordaré el consumo artístico como la adquisición de obra, refiriéndome a los artistas que son coleccionistas, en especial a quienes, además, abren museos para que otros puedan disfrutar esa obra.

A primera vista, podría parecer que la máxima ambición de todo artista mexicano es la de formar una colección de su propia obra y/o la de sus cuates y abrir un museo. Hay quienes lo interpretan como un acto narcisista, otros como uno de generosidad. También puede entenderse, y así lo veo yo, como un acto profesional



en el cual el artista sabe que la obra tiene que difundirse y consumirse, lo que sirve para legitimarla y valorarla. Pero más allá de este tipo de consideraciones, el arte está compuesto por ideas y como todas las ideas, si no se comparten y generan más conocimiento, no sirven. Además, el arte sólo adquiere su verdadera dimensión cuando está contextualizado, cuando es posible entenderlo en su momento histórico, su contexto artístico y el proceso personal del artista. Para eso sirven las colecciones y los museos. Los artistas han aportado algunas de las miradas más agudas en esta empresa.



A la izquierda *Alter Your Ego* de Cesar Espinosa y a la derecha *Embarzadas* de Araceli Zúñiga y Myriam Caballero Mabarak. Los dos primeros son los creadores de la Bienal de Poesía Visual y coleccionistas de arte correo.

# Artistas coleccionistas

En México los artistas del pasado y del presente han coleccionado su obra y la de otros, la de su tiempo y la de otras épocas, la que contextualiza su visión del mundo y la de la producción artística paralela a la suya, pero que de alguna manera la nutre. Coleccionar nunca ha sido un acto inocente y menos entre los artistas.

## **Manuel Álvarez Bravo**

Don Manuel Álvarez Bravo es ejemplo de un fotógrafo/coleccionista conocedor, cuya colección de estampas es única en el país. Una selección de ellas se expuso en el Museo Nacional de la Estampa,<sup>3</sup> en la muestra *Colección de Estampas Manuel Álvarez Bravo S. XVII- S. XIX* en febrero y abril de 2002 y una segunda etapa entre diciembre de 2002 y febrero de 2003 mostró obra de los siglos XIX y XX. En esta colección se pueden encontrar, entre muchas, obra de Rembrandt, Tiépolo y Goya.

## **Jesús Reyes Ferreira**

También hay artistas cuyas colecciones están integradas por otras artes. En 2002 se presentó *La Mirada Estética de Jesús Reyes Ferreira* en el Museo de Arte Moderno (MAM), que incluía objetos de la colección del artista integrada por piezas de artes aplicadas, objetos religiosos y antigüedades de los siglos XVII, XVIII y XIX. Objetos con los que rodeó su existencia. La curaduría, que incluía obra de Reyes, resaltaba los ecos entre la colección y la producción del artista.

---

<sup>3</sup> A menos de que se especifique otra cosa, los museos a los que me refiera se encuentran en el Distrito Federal.

Muchos otros artistas han compartido su interés por el arte popular como Rafael Coronel, cuya espléndida colección de máscaras está en el museo que lleva su nombre en la ciudad de Zacatecas o Diego Rivera, cuya afición por el arte popular sólo fue superada por su pasión por los objetos prehispánicos como consta en el Museo Anahuacalli y el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo.

### **Martha Hellion**

Martha Hellion ha reunido una importante colección de libros de artistas que ha sido la base para exposiciones como *El arte de los libros de artista*,<sup>4</sup> que se presentó en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) en septiembre de 1998 y siguió su gira al Distrito Federal en donde en

marzo de 1999 se inauguró en la Biblioteca de México. La muestra incluía muchos libros de artista de la colección de Felipe Ehrenberg. En esta exposición hubo obra de artistas nacionales como Arnaldo Coen, Magali Lara y Francisco Toledo e internacionales como Ken Lum, Dick Higgins, Christian Boltanski y Cecilia Vicuña.

Cabe mencionar que con géneros como el arte correo y los libros de artistas, que en un principio se distribuyen entre los mismos artistas, éstos automáticamente asumen el papel de coleccionistas. En el mismo caso están artistas como Mauricio Guerrero<sup>5</sup> cuya colección es de arte correo y mucha de su obra está integrada por estos trabajos; Araceli Zúñiga y César Espinosa,<sup>6</sup> quienes se han especializado en poesía visual; Miguel Ángel Corona o el *Grupo*

---

<sup>4</sup> *Libros de artista* de Editorial Turner, con textos de Issa María Benítez, Martha Hellion y Ulises Carrión es el catálogo de esta exposición, viene en un mismo paquete con el catálogo de *Ulises Carrión: ¿Mundos personales o estrategias culturales? que se presentó en el Museo Carrillo Gil en julio-octubre 2002* y la curaduría también fue de Martha Hellion.

<sup>5</sup> Además de integrar colecciones, en muchas ocasiones, los artistas también se han encargado de hacer publicaciones sobre los temas. Mauricio Guerrero Alarcón escribió *El arte correo en México. Origen y problemática en el periodo de 1970 a 1984*, Universidad Autónoma Metropolitana/Azcapotzalco. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Departamento de Medio Ambiente, 1990.

<sup>6</sup> César Espinosa fue compilador y organizador de *Signos Corrosivos. Selección de textos sobre poesía visual concreta-experimental-alternativa*. Ediciones Literarias de Factor, 1987.

*Hyperion 26.11.97* (integrado por Luis Orozco, Marco Lara y Laura García) que tienen archivos documentales de performance. Hasta donde sé, en México ningún museo oficial o privado, o para el caso ningún coleccionista que no sea artista, tiene colecciones de este tipo de obra.

### **Melquiades Herrera**

Por último, hay artistas para quienes el eje conceptual de su obra es el coleccionismo. Además de Mauricio Guerrero, otro pionero de este tipo de obras fue Melquiades Herrera, fallecido en octubre de 2003, quien fuera miembro en los setenta del *No-Grupo* junto con Maris Bustamante, Rubén Valencia y Alfredo Núñez.

A lo largo de su vida, Herrera reunió una sorprendente colección de objetos populares, chácharas de lo más variado (desde un destapador en forma de pipa que evidentemente no es pipa, hasta las tradicionales tazas con forma de seno). En su conjunto, estos objetos nos muestran las ideas del artista en torno al diseño, la relación gusto/clase

social, la apropiación en el arte, la cultura urbana, el estereotipo del surrealismo mexicano, la cultura visual y la forma en la que la influencia de las “artes cultas” se derrama a distintos estratos de la sociedad.

Los objetos de Melquiades se han presentado en varias exposiciones. En 1999, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público organizó *Divertimento, vacilón y suerte*. En 2004, poco después de su muerte, la Academia de San Carlos presentó *Homenaje a Melquiades Herrera*, que incluyó una buena selección de sus objetos, mismos que la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) ahora está a cargo de custodiar y catalogar. La capacidad de Herrera para explicar la cultura a través de objetos cotidianos y de sus propias acciones con ellos, fue parte fundamental de su labor como maestro. Por ello, artistas de varias generaciones que estudiaron con él reconocen su aportación e influencia. En una entrevista que le hizo Jorge Luis Sáenz<sup>7</sup> a Abraham Cruzvillegas, éste respondió a la pregunta ¿cuál es el aporte de Melquiades Herrera? de la siguiente manera:

---

<sup>7</sup> Entrevista de Jorge Luis Sáenz a Abraham Cruzvillegas en la revista virtual *La Pala* ([http://www.pintomiraya.com.mx/lapala\\_nuevaweb/principal.htm](http://www.pintomiraya.com.mx/lapala_nuevaweb/principal.htm)).

“— Bueno, casi la totalidad de su obra es él mismo, su propio cuerpo es el soporte de su obra, que puede ser dividida en acciones, situaciones, textos o conferencias... Su obra es una forma de vivir, en el sentido más puro, es la manifestación del arte de vanguardia. Su trabajo es una declaración de principios frente al sistema de museos y galerías y, también, frente al coleccionismo, porque no se puede mercantilizar una forma de vivir. No obstante, se ha convertido en un referente del arte contemporáneo mexicano, al que hay que poner atención, pues es ejemplo de una trayectoria impecable”.

En 2004 se presentó *Un Peatón Profesional. Melquiades Herrera* como muestra inaugural en Celda Contemporánea en la Universidad del Claustro de Sor Juana. A diferencia de las anteriores, esta exposición curada por Sol Henaro ya contemplaba que la colección de objetos de Herrera no puede desligarse de su trabajo como performancero. Todo esto nos lleva a una paradoja: la obra de Melquiades está basada en el coleccionismo, pero su trabajo, que se derramaba a su vida cotidiana, puede documentarse pero difícilmente es coleccionable.



Objetos del *Museo Salinas* de Vicente Razo Botey.



# Los museos de los artistas

Hay artistas que además de coleccionar obra fundan o promueven museos. La tradición es larga y variada. Hay artistas que han construido museos para su colección, otros han conseguido espacios para convertirlos en museos y también hay quienes han donado a la nación sus casas y/o estudios incluyendo las colecciones de su obra, archivos y/o las obras de otros artistas, ya sea directamente o a través de algún fideicomiso. Así mismo, en el caso de las artes no-objetuales como el performance, hay artistas que gestionan y dirigen museos o centros culturales. Por los costos que implica un museo, en general los artistas han dado el primer paso en la conformación de éstos, asociándose después con instituciones o particulares para afianzar su permanencia.

Un primer vistazo a los museos de artistas podría incluir el Anahuacalli (colección de arte prehispánico de Diego Rivera), la Sala de Arte Público Siqueiros (el archivo de David Alfaro Siqueiros y su obra), el Museo de Arte Contemporá-

neo Internacional Rufino Tamayo (cuya colección incluye su obra y la de otros artistas), el Museo José Luis Cuevas (su obra y su colección de arte latinoamericano), el Museo Olga Costa-José Chávez Morado en Guanajuato (colección de objetos y obras de su propiedad), el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez en Zacatecas (especializado en arte abstracto con un importante lote de obra de Felguérez), el Museo Federico Silva de Escultura Contemporánea en San Luis Potosí, el Museo de Arte Escultórico Geles Cabrera y el Museo Nacional de la Acuarela Guati Rojo. Pero hay artistas para quienes abrir museos y defender el patrimonio cultural es un verdadero vicio como Francisco Toledo, quien fundó, entre otros, el IAGO y el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca y cuyas hazañas defendiendo y preservando el patrimonio cultural de dicho estado son incontables.

Aun cuando la mayoría de estos museos funcionan con recursos públicos, los artistas deben considerarse entre

los principales patronos de las artes en México. Ojalá hubiera más coleccionistas tan espléndidos como ellos.

La lista de los museos creados a partir de colecciones privadas, entre ellos el Museo Franz Mayer, el Museo Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, el Museo Soumaya o el Museo Dolores Olmedo no es tan larga como la de los artistas.

Por último, me llama la atención que los grandes fracasos en términos de museos hayan sido los de la iniciativa privada como el Centro Cultural Arte Contemporáneo de Televisa que abrió en 1984 y cerró en 1997 o el Museo de Monterrey (1977-2000) de FEMSA.

### ***Ex-Teresa***

En relación con las manifestaciones de las artes visuales basadas en el tiempo como el video, el performance y el arte sonoro, lo más parecido a un museo abierto a instancias de los artistas es X'Teresa: Arte Alternativo, como originalmente se conoció a lo que hoy llamamos Ex-Teresa: Arte Actual.

Sin embargo, este espacio no representa la primera ocasión en la que un grupo de artistas y el Estado se asocian

para abrir una sala de exhibición. El Salón de la Plástica Mexicana (SPM) fundado en 1949 es una asociación de artistas que recibe fondos del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) para gastos fijos, pero es independiente en términos de programación y organización interna. El mismo caso es el del Consejo Mexicano de Fotografía (CMF). Los resultados de estos experimentos dejan mucho que desear. La relación de los artistas con el Estado ha sido tensa o ha tenido un efecto domesticador sobre los primeros. Además, en ambos casos, con el paso del tiempo, los objetivos de estos espacios se han desvirtuado o no han sabido adaptarse a nuevas épocas: el SPM no es una galería de ventas libres eficiente, el CMF ha sido una institución fantasma durante mucho tiempo. En el caso de Ex-Teresa, los artistas dejaron de tener ingerencia en su funcionamiento casi desde mediados de los noventa. Parece ser que los resultados que han obtenido los artistas que abren museos de manera individual han sido mejores que los que se han organizado en grupo para abrir espacios vivos, pues estos últimos tienden a heredar lo peor de ambos: la falta de fondos, el burocratismo de las instituciones gu-



bernamentales y la desorganización o el afán protagónico de los artistas.

Ex-Teresa surgió en 1993 por iniciativa de Eloy Tarcisio quien le propuso el proyecto al INBA y logró su apoyo. Pero los espacios al igual que las obras no nacen o desaparecen en el vacío. Como explicaba en mi columna en *El Universal*,<sup>8</sup> ya había una serie de antecedentes tanto generacionales como de la experiencia del mismo Eloy, tales como el Centro de Investigación y Experimentación Plástica (CIEP), que se formó en los setenta como alternativa a La Esmeralda; el Foro de Arte Contemporáneo, al frente del cual estuvo Tomás Parra; el Centro Cultural Santo Domingo, con Guillermo Santamarina y posteriormente con Armando Sarignana; galerías de autor como El Archivero, La Agencia o Pinto mi Raya y como ha dicho Maris Bustamante, todo el trabajo que realizaron varias generaciones de artistas no-objetuales.

Los objetivos de Ex-Teresa eran:

“– Explorar y redefinir conceptos múltiples del arte actual por medio de debates de distintas corrientes del pensamiento y estilos artísticos.

– Propiciar las diferentes manifestaciones artísticas alternativas interdisciplinarias y de experimentación: video, cine, performance o acción virtual e instalación, en conexión con las diferentes áreas: danza, música, literatura, artes plásticas, etcétera.

– Apoyar a grupos tanto como a individuos en una confrontación nacional, a través de exposiciones multirregionales, que permitan el conocimiento de las propuestas plásticas de artistas de los diferentes estados de la República.

– Establecer convenios de intercambio de artistas y exposiciones con espacios alternativos de países interesados en el arte con características similares a las del Centro.

---

<sup>8</sup> MAYER, Mónica. "Agruras en X'Teresa". *El Universal*, 24 de agosto de 1994, p. 3.

– Introducir al público a nuevas formas de creación.<sup>9</sup>

Tarcisio fue el primer director de Ex-Teresa, aunque el gusto le duró poco pues en 1994 fue destituido de su cargo por la desaparición de un dibujo de Raúl Anguiano del Museo de Arte Moderno (MAM) cuando trabajó ahí como curador. La obra apareció al poco tiempo, pero Tarcisio no fue restituido sino hasta después de un largo juicio laboral. En 1994, a raíz de estos problemas, él funda una asociación civil con un consejo en el que participábamos varios artistas, entre otros Felipe Ehrenberg, Maris Bustamante y Víctor Muñoz y entabla un convenio con el INBA siguiendo el esquema del Salón de la Plástica Mexicana y el del Consejo Mexicano de Fotografía. Esto tampoco funcionó. El INBA había nombrado directora a la performancera Lorena Wolffer, quien había sido asistente de Tarcisio, en el entendido de que él seguiría dirigiendo de facto, pero acabó concediéndole a ella todo el poder.

La historia de X'Teresa ha sido interesante. No ha perdido el renombre internacional que adquirió durante sus primeros años, pero en México ha venido en declive desde principios del milenio, agobiado por problemas económicos, por la inseguridad de la zona en que se localiza y su difícil acceso, por desencuentros con los artistas y por problemas en su estructura arquitectónica.

Tarcisio regresó un par de años a Ex-Teresa. De 1998 a 2004 el director fue Guillermo Santamarina que fue sustituido por el artista Carlos Jaurena. Sin embargo, una vez que se va Tarcisio y descartada la posibilidad de que el espacio fuera dirigido de manera autónoma por artistas, se convirtió en otra instancia más del INBA. En un artículo que escribí por esas fechas planteaba que casi había sido una expropiación del espacio y me quejaba de que el INBA hubiera sacado a los artistas de un proyecto exitoso para quedarse con el control.<sup>10</sup>

<sup>9</sup> Del catálogo *Manifiesta. Muestra de instalaciones y performance de Felipe Ehrenberg, Helen Escobedo y Marcos Kurtycz*. México, X'Teresa: Arte Alternativo, mayo de 1993.

<sup>10</sup> MAYER, Mónica. "Agruras en Ex-Teresa", *El Universal*, 26 de mayo y 24 de agosto de 1994.

Pero hubo otras oportunidades que se perdieron en Ex-Teresa, que pudo haberse considerado museo si desde un principio se hubiera tenido el cuidado y la visión de estructurar bien su archivo documental. Si ese material se hubiera concebido como acervo museístico, como sucede en otras grandes instituciones de arte contemporáneo, hoy se contaría con una importante colección. Desafortunadamente, Ex-Teresa desde el principio fue considerado centro cultural y el archivo ha carecido de una estructura que permitiera su estabilidad y crecimiento, aunque en ciertas épocas funcionó bien. En 2002, ante declaraciones de Santamarina sobre la posibilidad de donar ese archivo al Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP) del INBA, escribí que lo más importante de Ex-Teresa era que albergaba un valioso archivo de videos, libros, expedientes de artistas, catálogos, fotografías y revistas. Sólo el listado de los materiales tenía cerca de mil hojas.

---

<sup>11</sup> MAYER, Mónica. "Focos rojos en Ex-Teresa". *El Universal*, 13 de julio de 2002, *Cultura*, p. F3.

<sup>12</sup> MATUS, Macario. "El museo ambulante de Tacubaya", *Excélsior (El Búho)*, 12 de noviembre de 1995, p 5.

Entonces como ahora pensaba que el archivo de Ex-Teresa era un acervo fundamental de la memoria del arte contemporáneo mexicano que no sólo debería resguardarse con esmero, sino incrementarse. Es, en pocas palabras, el equivalente a la colección de pinturas de cualquier otro museo.<sup>11</sup>

### ***Museo Ambulante de Tacubaya***

En términos de museos de arte actual también hay varias iniciativas de artistas que van desde un museo móvil hasta el planteamiento del museo como obra de arte. Sobre decir que la definición de "museo" planteada por los artistas es más flexible que la de los especialistas en museología.

En 1995, el pintor Román del Prado y el antropólogo Ernesto Licona abrieron el Museo Ambulante de Tacubaya. Macario Matus<sup>12</sup> lo describe de la siguiente manera:

"El camioncito-museo está decorado con textos, escenas de la gente del pueblo y, especialmente de

Tacubaya: edificio Ermita, arcos porfirianos, el Metro visto como una herida urbana, chavos banda, Salinas de Gortari, niños que viven en las coladeras, encapuchados de Chiapas, boxeadores, luchadores, cantantes, danzantes”.

Este museo móvil carecía de colección por lo que en realidad era una galería. Es interesante que Prado y Licona le dieran el rango de museo, quizá con el fin de cuestionar el elitismo cultural que sólo permite que cierto tipo de objetos sean considerados artísticos y a que los museos estén en su mayoría en zonas alejadas de la población que a ellos les interesaba.

### **Museo Salinas**

Otro museo interesante concebido como obra de arte y no sólo como espacio para la conservación y difusión del arte es el Museo Salinas de Vicente Razo Botey. A mediados de los noventa Razo Botey empezó a coleccionar los variados objetos populares que hacían referencia a Carlos Salinas de Gortari y que empezaron a venderse en las calles del

DF, como las máscaras del ex-presidente que utilizaban los acróbatas callejeros en las esquinas, representado como diablo o chupacabras. Botey instaló los objetos en el baño de su casa, fundando así el Museo Salinas. Según Yishai Jusidman:<sup>13</sup>

“Razo parece proponer a su museo como un meta-*readymade*, es decir, como un instrumento que apunta su poder crítico y corrosivo hacia las instituciones que legitiman ya no a las obras de arte, sino a los propios museos”.

Esta pieza ácida y divertida de Razo Botey posteriormente se expuso en la Galería LACE en la ciudad de Los Ángeles, California junto con el *Museo Nixon*, obra del artista Jeffrey Vallance (1997), y en el Museo de la Ciudad de México (1999) en la exposición *Arte y Poder Ejecutivo: Museo Salinas*. En ese mismo artículo, Jusidman, siempre severo, cuestiona los alcances críticos de la obra de Razo Botey al exponerse en este último recinto, considerando que su propuesta:

<sup>13</sup> JUSIDMAN, Yisha. “Cultos chachareros”, *Reforma*, miércoles 24 de marzo de 1999, *Cultura*, p. 3 c.

"...termina autocancelándose al dejarse domesticar por un museo oficial. Montar el Museo Salinas dentro del Museo de la Ciudad equivale a poner un *readymade* dentro de un *assemblage* –el *readymade*, por ende, deja de serlo".

### **Museo Peatonal**

En 2004 el MUCA Roma presentó otra pieza que tiene que ver tanto con el coleccionismo como con el museo. Era una obra bien resuelta, limpia, que subvertía de manera sutil el poder legitimador de los museos, enganchando al público a través de sentimientos como la curiosidad, la nostalgia y la generosidad. Se trata de *El Museo Peatonal* de María Alós y Nicolás Dumit, que es a la vez performance, instalación, intervención y obra de proceso.

Alós y Dumit se han dado a la tarea de salir a la calle y solicitarle a los transeúntes que les regalen algún objeto, mismo que clasifican, guardan en una bolsita de plástico y colocan sobre una mampara a manera de colección. Los artistas se visten como funcionarios, utilizando el lenguaje formal y profesional de los espacios museísticos.

Esta pieza la han realizado en diversos lugares en Estados Unidos desde 2001. Del 25 de agosto al 3 de septiembre de 2004, se instalaron en una puerta de acceso de la UNAM. El proyecto ha reunido los más variados objetos, algunos interesantes y otros banales, que en conjunto integran una colección visualmente muy atractiva, que habla de los individuos, de sus sociedades y refleja una época.

En la exposición en el MUCA Roma se presentaron las colecciones *Museo Peatonal* reunidas en distintas apariciones. Es una obra llamativa para quienes tengan espíritu de sociólogo, antropólogo, artista o metiche.



Dibujo de Rini Templeton

# Galerías de autor y otras propuestas de los artistas

## a) Las históricas

Los artistas han abierto museos y también han creado todo tipo de espacios para la distribución de su trabajo que van desde galerías comerciales, galerías de autor, galerías combinadas (con bar, restaurante, mueblería, escuela de arte), plataformas de discusión o producción, publicaciones o carpetas y espacios alternativos reales o virtuales. También han abierto al público sus casas y talleres, se han apropiado de una escultura para utilizarla como espacio de exhibición y han planteado proyectos en los que la distribución es el eje conceptual de la obra misma.

La razón más obvia para abrir una galería de autor es contar con un espacio de exhibición para mostrar la obra y abrirle un mercado. Es una forma de darse a conocer. La falta de galerías comerciales y otros espacios para exponer no es un problema local ni nuevo. En 1855, Gustave Coubert construyó su propio pabellón afuera de la Feria Mundial en París y en 1867 Eduard Manet abrió su galería y publicó un catálogo independiente para otra Feria Mundial.<sup>14</sup>

La situación en México no es muy distinta. En 1910, John Hubert Cornyn escribe en el diario *The Mexican Herald*<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> MAYER, Mónica. "Espacios alternativos. La nueva generación". *El Universal*, jueves 18 de abril de 1996. *Cultura*, p. 2.

<sup>15</sup> Los textos de John Hubert Cornyn se citan en "Pintores mexicanos en 1910: artículos hemerográficos del *Mexican Herald*" en: *Memoria*, Núm. 4. Museo Nacional de Arte, INBA, 1992, una investigación de Pilar García de Germeños.

que uno de los problemas más serios que enfrentaba el arte en México era la carencia de espacios para exponer. Y no sólo esto, sino que al igual que hoy, para sobrevivir, muchos artistas tenían que trabajar en actividades afines al arte o hacer concesiones artísticas. En un artículo sobre José María Velasco, Cornyn se asombra de que un artista de su talento y prestigio tenga que vivir de retocar cuadros y en otro dedicado a Félix Parra se lamenta que el maestro haya optado por pintar acuarelas que se vendían mejor que sus cuadros.

## **Las galerías comerciales**

Las galerías en México surgen en los años treinta. Entre las primeras y de las pocas que han perdurado están la Galería Misrachi y la Galería de Arte Mexicano que fueron el gran escaparate de la Escuela Mexicana de Pintura.<sup>16</sup> Después siguieron galerías como la Juan Martín y la Pecanins que eran más afines a los artistas de la Ruptura.

---

<sup>16</sup> Quien tenga más interés sobre este tema puede consultar el libro de Christine Frérot. *El mercado del arte en México. 1950-1976*. Serie Investigación y Documentación de las Artes. Segunda Etapa (CNCA, INGA, IFAL), 1990.

<sup>17</sup> Nuevamente remito al lector al libro de Frérot.

Por cada galería que sobrevive, como las mencionadas, podría hacerse una larga lista de las que desaparecieron.<sup>17</sup> Baste mencionar sólo algunas: Galería Antonio Souza, Galería Mer-Kup y la Galería Azul. Cada década ha visto surgir algunas galerías que promueven las propuestas de los artistas jóvenes. Las que sobreviven son las que logran abrir un mercado. Desde los noventa, galerías como la OMR, Enrique Guerrero y Nina Menocal se han adaptado al mercado local, participado asiduamente en ferias de arte internacionales y también han promovido la creación de las nacionales, como la Feria de Arte de Guadalajara, exitosa en los noventa o la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (MACO), dirigida por Zélika García, cuya cuarta edición fue en el Distrito Federal en 2006.

Sin embargo, hoy, las galerías son insuficientes para albergar la enorme producción artística existente. El problema se va a agravar porque a partir del nuevo milenio se han abierto varias licenciaturas de arte a lo largo del país

(Toluca, Cuernavaca, Ciudad Juárez, Pachuca, etcétera). Además, la situación económica del país no mejora y los galeristas se quejan de que están acorralados por un sistema hacendario complejo, burocrático y sin estímulos de ningún tipo, por lo que el futuro no es promisorio.

No sólo no hay más galerías, sino que están cerrando, como sucedió con la Galería Estela Shapiro en 2003 y la Galería Kin en 2004. Ante esto, los artistas no pueden quedarse de brazos cruzados.

## **Las primeras galerías de autor**

La falta de oportunidades para exponer ha sido una de las principales razones para abrir un espacio, aunque no la única. Los artistas también lo han hecho para enfrentar al conservadurismo de museos y galerías, temerosos de presentar artistas, géneros o estilos nuevos o temáticas difíciles. Así mismo, hay quien abre espacios porque no tiene interés en exponer en dichos museos y galerías ya sea por cuestiones políticas o porque su propuesta artística no lo requiere. Por ello, los espacios abiertos por los artistas han

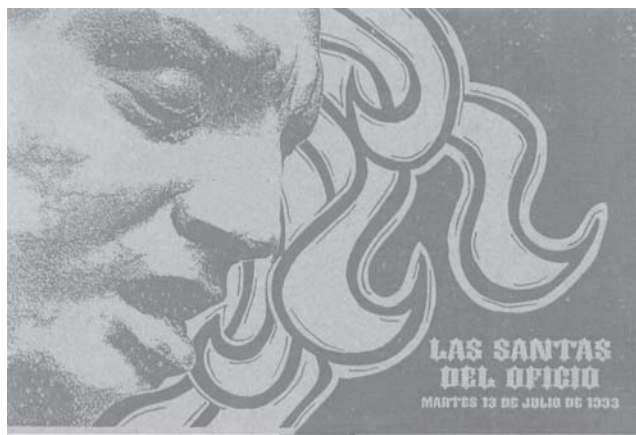
<sup>18</sup> *Ibid.* pag. 70.

sido tan variados como sus motivos. Lo que sí queda claro es que los artistas jamás se han sentado a esperar que el sistema artístico los alcance. Sólo medio siglo atrás, podríamos mencionar la Galería de Arte Contemporáneo de la fotógrafa Lola Álvarez Bravo, que abrió a principios de los años cincuenta y en la que expuso Frida Kahlo. O la Galería *Prisse*, fundada en 1952 por Vlady, Enrique Echeverría y Alberto Gironella que, según nos cuenta Frérot fue:<sup>18</sup>

“...creada en 1952, organizada y administrada por los pintores mismos, fue la primera en reunir a un grupo de inconformes con el movimiento realista; pero cerró al cabo de un año por mala administración. La apertura de la Galería Tuso en 1954, fue una prolongación de las iniciativas de la Prisse. En un principio la dirigió el pintor Alberto Gironella, pero sólo fue a partir de 1956 cuando empezó a funcionar del todo como galería, y en 1957 tomó el nombre de Galería Proteo”.

Esta galería fue importante centro de reunión para los artistas que entonces estaban en contra de la Escuela Mexicana de Pintura, hoy conocidos como la *Ruptura*.





## **Galerías de artistas setenteros en los ochenta**

En los años ochenta hubo una nueva ola de espacios de artistas fundados por miembros de la generación setentera de *Los Grupos*, misma que se caracterizó por su trabajo colectivo y politizado. Influenciada por los movimientos estudiantiles internacionales y marcada por la matanza de Tlatelolco, esta generación intentó alejarse del individua-

lismo pero también cuestionó la definición de lo político exclusivamente como la lucha de clases, abriéndose de lleno a temáticas como la feminista y la gay. Así mismo, los setenteros se lanzaron sobre los géneros no-objetuales como el performance o el arte correo y salieron a la calle.

Aunque hay artistas de esa generación con reconocimiento y mercado, especialmente los que se dedicaron a la pintura, quizá no sorprenda que, a diferencia de la Escuela Mexicana de Pintura o de la Ruptura, no existan galerías comerciales especializadas en vender su obra. No querían estar en las galerías y no lo están. Lo curioso es que artistas con los mismos planteamientos en otras latitudes, especialmente en Europa y EU han sido revalorados por la investigación y la crítica en sus países, ingresando a importantes colecciones particulares y públicas, y también al mercado. Seguramente no ayudó el hecho de que México hubiera estado en crisis económica desde los setenta o que las instituciones dedicadas a la investigación, como el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y el CENIDIAP del INBA, han sido sumamente conservadoras.

Un detonante importante de los espacios de artistas ochenteros fue el terremoto de 1985, que hizo surgir en la Ciudad de México lo que hoy llamamos la *sociedad civil*, estimulando la creación de organizaciones independientes de todo tipo, incluyendo las culturales.

### **Galería Frida Kahlo**

La Galería Frida Kahlo nació como parte de las actividades de la *Unión de Vecinos y Damnificados 19 de Septiembre* (UVyD), organismo que se fundó para luchar por la reconstrucción de la colonia Roma, una de las más afectadas por el sismo. En *Una experiencia cultural de la sociedad civil* (Ediciones UVyD) escrita por Ignacio y Fernando Betancourt junto con María Raquel Huerta, apuntan que:

“La Comisión Cultural de nuestra organización nació con el comienzo de las actividades para la obtención de vivienda, ganando desde entonces aceptación y reconocimiento. El respeto por la actividad cultural y la comprensión de las necesidades de su indepen-

dencia han sido la norma interna de la UVyD 19, lo cual ha permitido indudables logros”.<sup>19</sup>

Incluyó la Galería Frida Kahlo, que por cierto sigue abierta, aunque no todos sus organizadores eran artistas visuales, precisamente por ser de los pocos lugares en los que se da un trabajo multidisciplinario. Por la galería han pasado cientos de artistas y organizaciones, como el *Colectivo Ojos de Lucha*, que en 1995 presentó una muestra de mantas, pinturas y objetos. También han organizado eventos callejeros como la *Cuarta Muestra Callejera de Obra Gráfica, Mantas y Fotografías* que se presentó en el Zócalo y la Alameda Central en diciembre de 1994. Otro más reciente fue *In Memoriam '85: presencia plástica en el espacio urbano de la colonia Roma*, organizado en 2001 para conmemorar el aniversario del sismo. Cerca de 60 artistas realizaron intervenciones urbanas en un perímetro de 10 calles. Pero en Jalapa # 213, su sede, también se han organizado eventos académicos, como el coloquio *Rini Templeton: la teoría y la práctica, compañeros* en 1996.<sup>20</sup>

<sup>19</sup> UVyD, *organización y cultura* por Jorge Meléndez, viernes 24 de marzo de 1995, *El Universal*, sección cultura, p. 1.

<sup>20</sup> BETANCOURT, Ignacio. “Coloquio Rini Templeton”. *El Financiero*, lunes 8 de julio de 1996, *Cultura*, p. 85.

## **Las Costureras**

Así mismo, de entre los escombros de la industria textil, tan golpeada por el terremoto, surgió una organización independiente de costureras en cuyo humilde local sobre la Calzada de Tlalpan estaba la Galería Benita Galeana. En su artículo *Un grito en la calle* del 12 de mayo de 1993 publicado en *El Financiero*, Alberto Híjar subraya que una de las características del movimiento de galerías y espacios independientes, incluyendo a la Galería Benita Galeana es su cuestionamiento implícito en los museos y galería oficiales:

“Tres organizaciones de cultura popular revolucionaria se propusieron integrar una muestra de trabajos visuales para la calle. Los límites de la selección están determinados por la intención y por los usos irreductibles a los espacios y tiempos oficiales. Así sea por el tema y por la significación realista y figurativa, los objetos exhibidos en el Sindicato de Costu-

reras 19 de Septiembre, difícilmente pueden confundirse con los habituales a las galerías y museos”.

En los espacios de artistas se expone arte, pero han sido muy importantes como sitios de encuentro y también de reflexión. En el local de “las costureras”, como se conocía al local del Sindicato de Costureras 19 de Septiembre, también se dio cita la Convención Metropolitana (DF) de Artistas y Trabajadores de la Cultura de la Convención Nacional Democrática (CND) en enero de 1995. En ese encuentro se leyeron 27 ponencias sobre temas como *Movimientos culturales alternativos*, *Política cultural oficial y privada* y *Patrimonio cultural*.<sup>21</sup> Sin embargo, como apunta Carlos Blas Galindo, el encuentro no siempre es fácil:

“La imaginación es la facultad humana que nos permite superar la realidad. Y durante el ejercicio de nuestra actividad profesional los integrantes del sector del arte y la cultura hemos desarrollado, incluso más que otras personas, la capacidad de imaginar.

<sup>21</sup> Varios artículos periodísticos del momento describen este evento, entre ellos *Convención Metropolitana* de Ignacio Betancourt, publicado el martes 17 de enero de 1995 en la sección cultural de *El Financiero*, p. 62 y *Responsabilidades* de Carlos Blas Galindo, publicado el 28 de marzo de 1995 también en *El Financiero*, p. 59.

Empero, no hemos sido capaces de imaginar –y menos aún de llevar a la práctica– una relación intersectorial que esté libre de imprevisiones, de espontaneísmos y de afanes protagonísticos”.

Los últimos años de los ochenta también vieron surgir varios espacios de artistas dirigidos por artistas de la generación de *Los grupos*. Fundarlos fue parte de la misma búsqueda que originalmente llevó a muchos de ellos a trabajar colectivamente y a redefinir el concepto de política en el arte. El tener estos espacios, al igual que tomar la calle para presentar su obra, también implicaba un cuestionamiento de los públicos y de la importancia del contexto. Sin embargo, posiblemente, la principal causa para abrir sus espacios fue que los géneros artísticos que les interesaban no tenían cabida en galerías y museos.

Ahondemos en las circunstancias en las que nacen estas galerías. A principios de los ochenta parecía que todo iba bien para el arte contemporáneo en México, tanto así que el Museo de Arte Moderno bajo la dirección de la artista

Helen Escobedo abre la exposición *Obras Nuevas en la Sala Permanente. Arte Contemporáneo Mexicano* en 1984 en la que se incluye la obra de grupos como MIRA y el No-Grupo, así como de diversos creadores que mostraban lo heterogéneo del arte de aquel momento. Esa exposición es considerada por Maris Bustamante como el principio del fin de la Generación de Los Grupos.<sup>22</sup>

El chisme completo: cuando Paloma de la Madrid, esposa del entonces presidente Miguel de la Madrid, llegó a la exposición se molestó por las palabrotas usadas en la obra del Grupo *Tepito Arte Acá*. Se comentaba que el museo le pidió a estos artistas que bajaran el tono y que ellos habían cedido, aunque en una plática con Helen Escobedo, ella me aseguró que los defendió. Quizá algunos grupos empezaron a suavizarse atraídos por el reconocimiento oficial, pero yo creo que lo que acabó con el movimiento fue una aplastante censura encubierta. La exposición *La calle, ¿A dónde llega? Evento Social Imaginario* de Hervé Fisher fue la gota que derramó el vaso. Era una propuesta

---

<sup>22</sup> *Los no-objetualismos en México. 1963-1984*, ponencia presentada en el Foro Internacional de Expertos en Arte Contemporáneo en ARCO'05.

conceptual que rompía con los parámetros estéticos aceptados: adiós cuadros y esculturas. El arte de proceso y la instalación irrumpieron violentamente en las salas del museo. Los aterrados jefes de Helen Escobedo poco después le informaron que ya no era la directora del MAM. A su salida, la exposición permanente de arte contemporáneo reciente se convirtió en temporal y a todos los que participamos en ella nos regresaron la obra, dejando un hueco en el acervo del museo que hasta hoy persiste.

Para la legitimación del arte contemporáneo, la salida de Escobedo del museo significó un retroceso de 20 años y para los artistas la necesidad de abrir espacios para el performance, la instalación, el arte objeto, el videoarte y otras formas que quedaron fuera del Museo y aún no tenían cabida en galerías.

En los ochenta, muchos artistas de la Generación de Los Grupos abrieron espacios alternativos. Como ya dije, no fue casual, porque fue una manera de continuar con el espíritu colectivo e independiente setentero. Y tampoco fue

<sup>23</sup> GARCÉS JORDA, Abigail. *Espacios alternativos en la Ciudad de México entre los años 80 y 90*. Tesis de licenciatura para obtener el título de Licenciada en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana, 1995.

gratuito, porque la cerrazón de los espacios oficiales en el sexenio de De la Madrid nos obligó a cambiar de estrategias. No olvidemos que durante su mandato también hubo censura abierta. Fue cuando destituyeron a Jorge Alberto Manrique de la dirección del MAM por rehusarse a quitar una instalación de Rolando de la Rosa en la que aparecía la Guadalupeana con rostro de Marilyn Monroe. Por cierto, en ese Salón de Espacios Alternativos de 1987, uno de los ganadores fue Gabriel Orozco, quien al igual que otros artistas jóvenes, ante la situación del país, se fue al extranjero.

### ***El Archivero***

*El Archivero* abrió en 1984 y fue fundado por Gabriel Macotella (del Grupo SUMA), Yani Pecanins y Armando Sáenz. Por esta galería pasaron artistas como Martha Hellion, Marcos Kurtycz y Magali Lara, entre muchos otros. Tuvieron dos sedes y en calidad de nómadas organizaron muestras en museos y galerías de EU y Latinoamérica. *El Archivero* siguió activo hasta 1993<sup>23</sup> y, en total, organizó

casi treinta eventos. Entre las muestras individuales se encuentran las de Magali Lara y Carmen Boulosa (*Los libros de la infiel*) y Vicente Rojo (*Cinco libros y un librero*). También hubo algunas colectivas divertidas como *Libro-objeto policiaco*. En 1993, Yani Pecanins ganó una beca para presentar la colección de *El Archivero* en la Galería de la Raza en San Francisco.

En su texto *El origen del libro de artista moderno*,<sup>24</sup> Martha Hellion se refiere a las características específicas de la distribución de los libros de artista y menciona que:

“El hecho de que la mayor parte de estas obras hayan sido producidas de manera independiente por los propios artistas afectó directamente aquellos medios de distribución y difusión que tuvieron a su alcance. En esta labor se recurrió, principalmente, al correo y a los pequeños centros independientes que los artistas especializados organizaban y administraban. Aunque pequeña, la red de centros alcanzó varios puntos geográficos, de ahí la inmediata relación y logística entre los *libros de artista* y el arte

correo. Unos por necesidad y otros por circunstancias diversas, consideraba la distancia geográfica como un componente esencial”.

Cabe mencionar que un antecedente directo de las galerías/librerías de autor en México es *Other Books and So* que abrió Ulises Carrión en 1975 en Holanda. Aunque sólo duró hasta 1980, fue un espacio fundamental para este género a nivel internacional.

### **La Agencia**

En 1987, Adolfo Patiño (del *Grupo Peyote y La Compañía*), Rita Alazraki y Rina Eppelstein fundaron *La Agencia*. Esta galería permaneció abierta hasta 1993 y fue un espacio de gran vitalidad que dio cabida principalmente a los artistas jóvenes y los jovensísimos, así como a géneros como la instalación y el arte objeto que aún no eran aceptados. *La Agencia* originalmente estuvo en Polanco y después en la Zona Rosa. En los noventa resurgió como *El Espacio* en la colonia Condesa. La exposición inaugural de *La Agencia* fue: *Mientras somos jóvenes*, diez años después cuando

<sup>24</sup> *Op cit.*

Patiño abrió *El Espacio* con Carla Rippey y Gustavo Prado, con *Mientras somos jóvenes... Diez años después*, en la que participaron varios de los artistas originales. Esta segunda galería duró poco tiempo. Adolfo Patiño falleció en 2005.

*La Agencia* parece iniciar el fenómeno "trampolín" en las galerías de autor. A diferencia de espacios como la *Galería Frida Kahlo* o incluso *El Archivero* que buscaban abrir circuitos de distribución alternos al *mainstream*, *La Agencia* desde un principio sirvió para que sus artistas inmediatamente fueran atraídos por galerías comerciales. Quizá ayudó que éstas por fin se estaban abriendo a nuevas propuestas artísticas y lo único que necesitaron fue el empujoncito que les dio *La Agencia*.

En 1989, *La Agencia* presentó la exposición *Los Artistas de La Quiñonera*, lo cual resulta interesante porque *La Quiñonera* también era un espacio alternativo, aunque de artistas más jóvenes. Como apunta Edgardo Ganado Kim:<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> GANADO KIM, Edgardo. "La vanidad supera al juego", *Milenio Diario*, jueves 13 de diciembre de 2001, *Contraseña*, p. 45.

"La Agencia, nombre de sus espacios en Polanco y en la colonia Roma, vio desfilar artistas como Néstor Quiñones y Mónica Castillo, cuando pocos espacios existían para los jóvenes. Con buen ojo profético seleccionó y abrió brecha a la actual *juvencitis* que nos rodea por museos, galerías y espacios independientes".

Este grupo de artistas fue atraído por la Galería OMR. Por *La Agencia* también transitaron Julio Galán, Germán Venegas, Nahum Zenil, Irma Palacios, Marcos Kurtycz, Melquiades Herrera y Magali Lara. Hubo exposiciones de fotografía, video, pintura, dibujo, arte-objeto, cerámica, cajas, foto-instalaciones. Las galerías comerciales nunca han sido tan versátiles. Durante esta primera etapa de la galería se realizaron cerca de cincuenta eventos.

### ***Pinto mi Raya***

En 1990, Víctor Lerma y yo fundamos *Pinto mi raya* después de que resultó evidente que *Escandalario* no iba a despegar. Originalmente abrimos *Pinto mi Raya* para

presentar exposiciones que no tenían cabida en galerías comerciales o museos.

Nuestro objetivo, tal y como está en la página en Internet de *Pinto mi Raya* (<http://www.pintomiraya.com.mx>), era el siguiente:

“...crear un espacio que, a diferencia de museos y galerías, permitiera mostrar obra lúdica y crítica, subrayando la importancia del proceso. Desde entonces, más que presentarle al público una visión depurada de la producción artística, nos interesa promover interacciones, por lo que el criterio de selección de nuestras curadurías y proyectos siempre ha sido incluyente. También nos apasiona la colaboración”.

La política de *Pinto mi Raya* siempre ha sido convocar a artistas de distintas edades y tendencias. Incluso llegamos a invitar a través del periódico a todos los artistas que quisieran participar en una exposición. Tal fue el caso de *Madrecitas: obra de pequeño formato*, organizada para el 10 de mayo de 1991, en la que participaron más de un centenar de artistas, entre ellos Marcos Kurtycz, Olga Dondé,

Ricardo Anguía, Eduardo Abaroa, Abraham Cruzvillegas, Patricia Torres, Hilda Campillo y Gilda Castillo.

*Pinto mi Raya* no duró mucho tiempo como galería de autor porque pronto empezó a plantearse como plataforma desde la que generamos distintos proyectos: un archivo, una editorial de arte digital, programas de difusión (radio, internet y televisión) y otras intervenciones sobre el sistema artístico. Nosotros definimos nuestro trabajo como un proyecto de arte conceptual aplicado. A diferencia de otros proyectos conceptuales similares, planteamos que el nuestro debe tener una utilidad real. Buscamos, por así decirlo, lubricar el sistema artístico. *Pinto mi Raya* es el sello bajo el que convergen todas nuestras propuestas.

Desde 1991 *Pinto mi raya* también se convirtió en una plataforma de producción artística y empezó a organizar proyectos realizados con lo que entonces era tecnología de punta en México, entre ellos el *Proyecto Mimesis* (organizado con la Galería *Los Caprichos* en 1991), *Aquerotipo* (1993) y *Electrografía Monumental sobre Papel de Algodón* (1994). Estos dos últimos los organizamos con Humberto Rodríguez Jardón.



Ese mismo año *Pinto mi Raya* empezó el proyecto que se convertiría en la espina dorsal de sus actividades subsecuentes: la creación de un archivo hemerográfico que para 2006 contaba con más de 15,000 textos de crítica de arte y cerca de 150,000 artículos, noticias y entrevistas sobre arte. El proyecto partió de la premisa de que en México se publican pocos libros de arte contemporáneo, sin embargo, solamente en el DF existen más de 40 diarios, que en su mayoría incluyen reseñas y críticas de arte que quedan dispersas, por ello decidimos reunirlos. Nosotros planteamos este archivo como una obra de arte. En 2001 lanzamos el proyecto *Ediciones al Vapor* que reúne materiales hemerográficos del archivo sobre temas específicos, haciendo lo que llamamos “investigaciones precocinadas”. Las hemos realizado sobre temáticas como mujeres artistas, fotografía, instalación, gráfica digital, espacios alternativos, performance, gráfica digital y arte público. No contentos con asumir la distribución del arte, nues-

tra propuesta incluye proyectos de investigación, educación y difusión.

Nuestro interés por la tecnología y la investigación ha sido constante e incluso se encuentra simultáneamente en varios proyectos como *Gráfica Periférica*, que reunió la obra de artistas que han trabajado con estas tecnologías en tres vitrinas en el Museo Carrillo Gil, a lo largo de diecisiete meses. Participaron artistas como Felipe Ehrenberg, María Eugenia Chellet, Hilda Campillo, Zalathiel Vargas y Arnulfo Aquino.



Para entonces ya nos considerábamos una galería nómada y nuestra propia obra consistía en congregar el trabajo de otros, como por ejemplo el proyecto *De crítico, artista y loco...* También lanzamos la revista digital *La Pala* en 1998, en colaboración con Judith Gómez del Campo y Alejandro Meyer, fundadores de *Mexican Art On-Line*, uno de los primeros sitios en internet sobre arte contemporáneo mexicano. La revista y

otros materiales están en la página de *Pinto mi raya* desde 2003. Un aspecto que hemos tratado de conservar es la capacidad de mutar y adaptarnos a nuevas circunstancias, conceptos y tecnologías, sin perder nuestros planteamientos políticos, estéticos y éticos originales.

## **El Circuito Cultural Condesa**

En la época en la que abrió *Pinto mi Raya*, a principios de los años noventa, había en la colonia Condesa varias galerías de autor que se unieron y formaron el *Circuito Cultural Condesa*, para organizar muestras conjuntamente y/o inaugurar al mismo tiempo. Los otros espacios eran: *Foco*, integrado por alumnos de La Esmeralda, entre ellos Alejandro



Ilustración: Luis Marín

Estimado habitante de la Colonia Condesa:  
El Arte nos invade. El sábado 16 de febrero de 1991, entre las 16:00 y las 20:00 horas, cuatro Galerías de Autor (o sea que los dueños son artistas) y la Escuela Decroly, inaugurarán simultáneamente la exposición:

### **“Neocursi: artistas que realmente saben amar”**

en ellas participarán puras parejas de artistas enamorados, melocochones, cursis y apapachadores. Habrá Vino de Honor, transporte y hasta performances o acciones de artistas.

Pase una tarde agradable agarradito de la mano de su amor, recorriendo tranquilamente estos... sus espacios culturales de la Condesa.



<b>Los Caprichos</b>	<b>Foco</b>
Fernando Montes de Oca 38-A	Tamulipas 207
Teléfono: 286-4021	Teléfono: 516-4880
Horario: martes a sábado	Horario:
de 11:00 a 19:00 horas	Previa cita

<b>Pinto Mi Raya</b>	<b>Unicornio Blanco</b>
Sombretete 505	Tampico 26-A
Teléfono: 515-1220	Teléfono: 514-9214
Horario:	Horario: lunes a sábado de
Previa cita	10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00 horas.

**Los Talleres Decroly**  
Zamora 187  
Teléfono: 553-0815

**Tablitaco**  
AV. NUEVO LEÓN No. 81  
TEL. 556-5410

Sánchez, Esteban Eroski y Rocío Caballero; *Los Caprichos*, una mueblería/galería de Fernando Gallo y María Antonieta Marbán; *El Unicornio Blanco*, pequeño centro cultural independiente y, finalmente, los talleres de la Escuela *Decroly*, cuyos alumnos de primaria y secundaria realizaban performances e instalaciones bajo la batuta de su maestro, el artista y actor Alain Kerriou.

El propósito del circuito era “empezar a conjugar toda la vitalidad cultural de la zona y proponer eventos simultáneos que involucren a la comunidad”. Luis Carlos Emerich capta bien el espíritu de este conjunto de galerías de autor al afirmar: <sup>26</sup>

<sup>26</sup> EMERICH, Luis Carlos. “Neocursi. Parejas que Aman Creativamente”. *Novedades*, viernes 1º de marzo de 1991, *Imágenes*, p. 13.

“De menores proporciones que el evento plástico organizado en 1990 por Aldo Flores en el edificio Balmori, en la colonia Roma, el de la Condesa tiene la consistencia de lo doméstico y lo verdadero: llamar la atención sobre una obra en progreso, sobre la multiplicidad de sus tendencias, sobre el afán de que la “gente de la calle” entre a estos hogares-galerías de artistas si acaso le teme a los museos y galerías chipoccludas y pierde el miedo a que un espectador le pregunte inopinadamente ¿qué piensa del postmodernismo? sólo para comprobar que sí ha leído los mismos libros y revistas que él. La cosa aquí es de cuates que desean comunicar sus rollos creativos, estimular el interés por el arte, y quien quite si se ganan al vecino como cliente”.

El *Circuito Cultural Condesa* tuvo una vida corta pero intensa. Entre sus exposiciones hubo algunas muy divertidas como *Neocursi: artistas que realmente saben amar*, a la cual invitamos a exponer a artistas cuya pareja también fuese artista. Participaron alrededor de una treintena de parejas, algunas de las cuales llevaban muchos años juntos (como Irma Palacios y Francisco Castro Leñero, Arturo

Guerrero y Marisa Lara, Nahum Zenil y Gerardo Vilchis), pero también otras que se formaron para la ocasión. El evento estuvo condimentado por acciones y objetos realizados específicamente para la ocasión por las galerías, como un tiraje especial de la cerveza conmemorativa de la exposición que realizó la Galería *Foco*, o la *Pesera del Amor* que *Pinto mi Raya* puso a la disposición del público y que, decorada con globos y serpentinas, llevaba gratuitamente al público de un espacio al otro.

## **Las siguientes galerías de autor**

Pero el caudal de galerías de autor en la década de los ochenta incluía otra generación con sus propias propuestas que estaban más orientadas a crear espacios para lenguajes artísticos que, aunque ya eran parte del *mainstream* en países europeos y en EU, en México aún tenían dificultad para ser aceptados.

Al respecto Osvaldo Sánchez dice:<sup>27</sup>

“Para 1992, todavía ningún espacio había logrado darle una continuidad y una coherencia a esa ge-

<sup>27</sup> SÁNCHEZ, Osvaldo. “Espacios de la vanguardia: un espacio imposible?”, *Reforma*, Sección cultural, viernes 27 de mayo de 1994, p. 19.

neración plástica. Ninguna galería, ningún museo, ninguna publicación, encausaban con rigor la certidumbre de que algo nuevo estaba conmocionando la expresión plástica nacional.

... La hazaña de La Quiñonera, de Zona y de Temístocles radica en haber precisado un espacio de sobrevivencia y de autonomía, sin insertarse en el esquema empresarial de la mayoría de los espacios de exhibición y promoción privados. Es evidente que la presión de la ganancia económica o al menos de la solvencia se ha complotado contra el esfuerzo de algunos galeros por liderar con coherencia el sostén a lenguajes aún alternativos”.

### **La Quiñonera**

En 1988 aparece *La Quiñonera* en un amplio terreno en donde estaba el estudio de los hermanos Néstor y Héctor Quiñones. Este espacio mágico, centro de reventón, discusión y trabajo, vio surgir a varios de los artistas que hoy han adquirido gran renombre como Diego Toledo, Mónica Castillo, Claudia Fernández, Rubén Ortiz. *La Quiñonera* se convierte en un espacio alternativo a instancias del curador Rubén Bautista, quien empieza a organizar exposiciones y

a promover a estos y a otros artistas. La muerte prematura de Bautista en 1990 truncó el proyecto aunque no las carreras de estos artistas.

### ***El Ghetto, El Departamento y más***

A finales de los ochenta y principios de los noventa hubo otras galerías de autor como *El Ghetto* y *El Departamento*, ambas dirigidas por Juan Carlos Jaurena, quien entrando el milenio asumió el cargo de director de la Galería José María Velasco del INBA de donde brincó a Ex-Teresa. En la primera, se presentaron básicamente muestras colectivas en las que expusieron artistas como Roberto Escobar, Francis Alÿs, Eugenia Vargas, Rubén Ortiz, María Eugenia Chellet y Oliverio Hinojosa. Las actividades de la galería fueron consistentes durante los nueve meses que duró, de abril a diciembre de 1989. *El Departamento* tuvo una vida más corta, de junio de 1990 a agosto del mismo año, ahí se presentaron muestras individuales, entre otras, la de Abraham Cruzvillegas y Esteban Arévalo. Al asumir Jaurena la dirección de la Galería José María Velasco fue interesante ver cómo injertó las virtudes de las galerías de autor

(entusiasmo, creatividad, aplicación eficiente de recursos) a un espacio oficial totalmente muerto y logró revitalizarlo.

Otro espacio alternativo de la época fue *El Observatorio*, que abrieron César Incháustegui, César Martínez y Antonio Sáiz en su propio taller. Funcionó dos años, entre mayo de 1990 y agosto de 1992; fue una mezcla de fiesta/exposición. Su importancia radica en que ahí se empezó a presentar performance, desfiles de modas de artistas y otras propuestas que después se pusieron de moda. Posteriormente, estos artistas se asociaron con Ramón Villegas y salieron a otros espacios.

En un texto de 1990 me refería a los artistas de esta generación como a los *Lumpen Wetlook* y describo a estos "indigentes de la cultura" de la siguiente manera:<sup>28</sup>

"...casi no pintan, no se cobijan bajo los antros culturales estatales o privados y ni siquiera les importa si Raquel Tíbol los conoce. Hacen performance, instalaciones, objetos y poesía visual con seriedad y disci-

plina. Su oficio dentro de los no objetualismos es cada día más firme"...

Y continuó así:

"Si bien no aceptan la organización de mafias, sí funcionan como bandas. Artistas y promotores a la vez organizan eventos multitudinarios en espacios públicos o privados y se invitan los unos a los otros a exponer. Así como la generación anterior fue hija del '68 y se arrulló con la nueva trova cubana, los *Lumpen Wetlook* han crecido oyendo rock en español y chapoteando en la crisis".

Además de los artistas que han abierto espacios alternativos como Carlos Jaurena, el artículo se refiere a la *Sociedad de Espectáculos*, colectivo de artistas que en 1990 organizó varios eventos callejeros en el barrio de La Merced y en las colonias Guerrero y Narvarte. Funcionaba como galería ambulante. En este grupo participaron Dulce María López Vega y Daniel Rivera. Sus eventos fueron un buen ejemplo de una plataforma que buscaba acercarse a otros públicos. El más amable de sus encuentros con estos nue-

<sup>28</sup> MAYER, Mónica. "Lumpen Wetlook: la nueva generación en las artes visuales", *El Universal*, 22 de septiembre 1990, *Cultura*, p. 2.

vos públicos fue el de La Merced, en la calle Limón. Los vecinos estaban tan contentos con las instalaciones y performances en su calle que compartieron tacos de frijoles con los artistas. El evento en la colonia Guerrero fue un 14 de febrero, afuera del restaurante de Paquita la del Barrio. El último fue el 10 de mayo, en la Narvarte: *Madre sólo hay una*, que reunió, entre otros, a Cristina Bremmer, Miguel Ángel Corona, Armando Sarignana, Lilia Sánchez y Carlos Jaurena. Los vecinos llamaron a la policía.

### **Salón des Aztecas**

Más o menos por esa misma época, Aldo Flores fundó el *Salón des Aztecas*, una pequeña galería escondida entre locales comerciales en el centro de la ciudad, desde la que convocó a toda una banda de artistas a exponer y a participar en eventos como *La Toma del Balmori*. Este evento se llevó a cabo en 1990. Los artistas invadieron un edificio histórico en peligro de ser destruido: lo intervinieron, le pintaron murales y realizaron performances. El gesto llamó la atención tanto de las autoridades como de la sociedad

civil. Finalmente lo salvaron y hoy luce en todo su esplendor. El proyecto de Flores es interesante porque se plantea como un espacio flexible que no se limita a la galería, y populariza el concepto de "intervención" en edificios deshabitados que después fue retomado por proyectos como *Temístocles 44* y otros similares.

Cabe mencionar que a diferencia de las propuestas setenteras, la relación de estos artistas fue cordial tanto con las autoridades como con la iniciativa privada de quienes obtuvieron apoyos. ¡Qué diferencia de aquellos tiempos cuando los integrantes del *Grupo Suma* hacían sus pintas callejeras e inmediatamente llegaba la policía a amedrentarlos y a borrar su obra!

Posteriormente, Flores trató de repetir la hazaña del Balmori apropiándose del edificio Rull para presentar *Renacimiento Tenochtitlán*, en mayo de 1991. En esa ocasión no le fue tan bien. Los comentarios, entre ellos los de Gonzalo Vélez, el crítico más allegado a la generación de Flores, fueron severos.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> VÉLEZ, Gonzalo. "El Rull y el Balmori". *Unomásuno*, sábado 4 de mayo de 1991, *Cultura*, p. 26.

“No tengo nada en contra de un proyecto en el que un edificio sin otro uso funcione como espacio fijo de expresión del arte vivo de la ciudad, por el contrario. El Balmori fue un ejemplo magnífico. Sin embargo, el Rull quedó en la pura pretensión: se necesita más que publicidad y buenos deseos para convertir el traspaso de un edificio en ruinas en un espacio artístico”.

Aunque también hubo defensores, como Ismael Gómez Dantes,<sup>30</sup> quien se preguntaba:

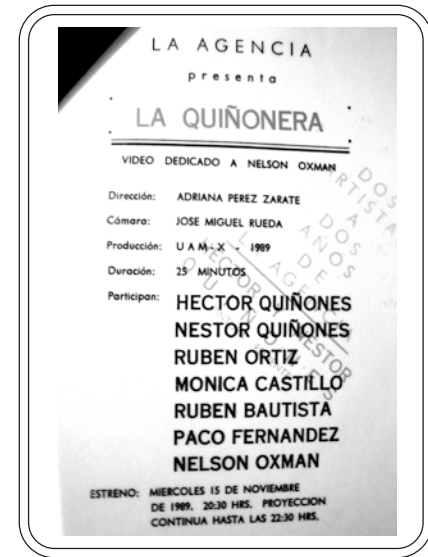
¿Por qué no pensar que el impulso original de todo ello tuviese como única intención el celebrar y reunir a toda una facción de la ciudad de diversos venires y devenires tan sólo para constatar de manera conjunta que la ciudad sigue siendo de un barroco caprichoso y un malinche efervescente?

Y confirma lo que digo:

“...vale la pena destacar la aparición de patrocinadores no oficiales que hacen más amplio su posible apoyo a la iniciativas de arte alternativas; entre otros: el Grupo Diavaz, la Galería OMR y la casa fotográfica Fotosistemas”.

<sup>30</sup> GÓMEZ DANTES, Ismael. “Sobre el edificio Rulle. Un tumulto de propuestas”, *El Nacional*, lunes 27 de mayo de 1991, *Cultura*, p. 16.

Posteriormente, el Salón des Aztecas apareció una temporada en la colonia Anzures y a mediados de 1995 en la colonia Condesa, en donde uno de los expositores fue Kurt Hollander, editor de la revista *Poliéstery* otros fueron Eloy Tarcisio y Mario Rangel. Flores reaparece en el 2004 con *La Toma de las Viscaínas* en el Centro Histórico.



## b) El último jalón del siglo XX

En los noventa el paisaje para las galerías de autor estaba cambiando rápidamente. Atrás había quedado la visión politizada, de izquierda, latinoamericanista y un tanto rígida que compartían gran parte de los artistas setenteros para dar lugar a una visión más individualista con los ojos puestos en Europa y EU. Así mismo, las artes no-objetuales empezaban a ser plenamente aceptadas tanto por museos como por galerías. Este proceso coincidió con el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, durante el cual se firmó el Tratado de Libre Comercio y se creó el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, con su sistema de becas y apoyos a los artistas que se afianzó durante el sexenio de Zedillo. Todo ello llevó a un proceso de elitización y despolitización del arte.

Muchos artistas se olvidaron del público y se centraron en atraer la atención de curadores nacionales e internacionales. Empezó un proceso de atomización del gremio y se desdibujó su crítica al Estado. Sin embargo, también per-

mitió que por lo menos algunos artistas tuvieran más fondos para la realización de proyectos. Se transformó la forma de concebir y organizar los espacios de artistas.

Al principio, los programas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes eran bastante tradicionales y sólo consideraban el apoyo a los artistas en lo individual, en particular, a aquéllos dedicados al arte sobre soportes tradicionales (pintura, escultura, etcétera).

Con el tiempo se fueron abriendo y desde mediados de los noventa galerías de autor como *La Panadería*, *Pinto mi Raya*, *Caja 2*, *Art Deposit*, *INÉS*, *SR30-Reunión de Lenguajes* han contado con apoyos a través del Programa de Proyectos y Coinversiones o del Fideicomiso para la Cultura México-EU para proyectos específicos, lo cual ha resultado en propuestas más complejas, mejor estructuradas y documentadas que las de sus predecesores. También permitió una mayor interacción entre los artistas de los países del TLC.



Desafortunadamente, los apoyos son por un año y no cubren gastos fijos, lo cual no ayuda a la estabilidad de proyectos a mediano y largo plazos como son las galerías de autor y los espacios alternativos. Aunque el FONCA ha expresado su intención de crear estímulos específicos que contemplen las necesidades de los espacios de artistas como los hay en Estados Unidos y Canadá, por lo menos a la fecha no son una realidad.

Sobre la desigualdad en la que se encuentran las galerías de autor mexicanas y las de nuestros socios en el TLC, hace tiempo escribí lo siguiente:<sup>31</sup>

“Aunque parece que la intención del gobierno es apoyar cada día más a las artes, como hemos visto con la reciente convocatoria del Sistema Nacional de Creadores, su visión de cómo hacerlo todavía tiene tremendos huecotes. En mi opinión se debe a que se considera el arte como el producto de individuos aislados y no como un sistema en el que todas las

partes deben funcionar óptimamente. Insisto, de nada nos sirve tener grandes artistas si no hay espacios adecuados para que distribuyan su obra sin presiones comerciales o estando a la merced de los caprichos o los problemas de los funcionarios”.

Y mencionaba algunas asociaciones y publicaciones de espacios de artistas en EU y Canadá para comparar su situación con la de México y apuntaba:<sup>32</sup>

“...ante el TLC nos hemos visto en la necesidad de competir con países cuya ‘revolución cultural’ (por llamar de alguna manera al mercado del arte alternativo) lleva años desarrollándose. Durante décadas en EU y Canadá se ha creado toda una red de espacios alternativos con apoyos privados y públicos. Esto ha dado trabajo a cientos de artistas tanto empleándolos como permitiendo la venta o el patrocinio de su obra”.

Me parece que la misma falta de previsión con que se ha enviado a cientos de pequeñas industrias en México a la

---

<sup>31</sup> MAYER, Mónica. “Galerías de autor en Canadá”, *El Universal*, jueves 9 de septiembre de 1991, *Cultura*, p. 2.

<sup>32</sup> MAYER, Mónica. “Nuevos espacios alternativos, dos”. *El Universal*, viernes 12 de mayo de 1995, *Cultura*, p. 2.

quiebra ante la difícil competencia con EU, se espera que los artistas nos pongamos al tú por tú con nuestros vecinos con un raquítico sistema de distribución.

Lo primero que salta la vista al estudiar los espacios de artistas de los noventa es su diversidad. Por un lado, abundan las galerías de autor especializadas en instalación, intervención y performance y, por otro, aparecen espacios de artistas sofisticados y *cool* (con bastante apoyo económico) y también las que se alejan de la zona Centro-Coyoacán en la Ciudad de México. Por último, al haber galerías en el espacio virtual o las que habitan el espacio real pero son nómadas y proyectos artísticos cuyo eje es la distribución independiente del arte, la galería deja de ser exclusivamente un espacio físico.

### ***Temístocles y Zona***

Dos proyectos de los años noventa que ejemplifican la diversidad de productos artísticos de esos años son *Zona* y *Temístocles 44*. Aquél fue un momento clave en el que los

artistas dedicados a la instalación, el video y el performance, representados por *Temístocles 44*, aún luchaban por que este tipo de propuestas fueran aceptadas, mientras que los pintores de *Zona* empezaban a quejarse de que se le estaban cerrando las puertas a la pintura.

*Zona* fue una galería tradicional en la que artistas de renombre se reunieron para tratar de vender su obra que gozaba de fortuna crítica y reconocimiento en el ámbito museístico. Parecería sorprendente que existiera *Zona* pero en realidad estos artistas no habían encontrado cauce en las escasas galerías comerciales.

*Zona* abrió en mayo de 1993 en la colonia Escandón y sus fundadores fueron Germán Venegas, Manuela Generalli, Boris Viskin, Yolanda Mora, Gustavo Monroy, Alfonso Mena, Mauricio Sandoval, Ana Casas y Roberto Turnbull. Contó con el apoyo de muchos artistas, que donaron obra para subastar, y de la crítica. Entre muchos otros, hay textos sobre *Zona* de Germaine Gómez-Haro,<sup>33</sup> Luis Carlos

---

<sup>33</sup> GOMEZ-HARO, Germaine. "Zona: Espacio de Artistas", *La Jornada (La Jornada Semanal)*, domingo 18 de julio de 1993.

Emerich,<sup>34</sup> Jorge Alberto Manrique,<sup>35</sup> Silvia Navarrete,<sup>36</sup> David Huerta<sup>37</sup> y Teresa del Conde.<sup>38</sup> En esta galería hubo importantes exposiciones individuales de artistas como Gustavo Monroy, Boris Viskin, Humberto del Olmo, Alberto Gironella y Javier Anzures. Y colectivas como *Hombres mirando hombres*, curada por Eugenia Vargas, en la que participaron Marco Antonio Pacheco, Gilberto Chen, Daniel Weinstock y Marcos Kurtycz.

Después de que cerró *Zona*, Boris Viskin mantuvo el interés por los espacios de artistas, pero su segunda incursión tuvo una visión más empresarial, se asoció con otras personas para abrir el Café La Gloria, hoy toda una tradición en la colonia Condesa en donde sigue presentándose la obra de artistas y se come muy bien.

*Temístocles 44* reunió a varios artistas, muchos de ellos fueron alumnos del taller de José Miguel González Casanova en la ENAP. Participaron, entre otros, Eduardo Abaroa, Pablo Vargas Lugo, Sofía Taboas, Abraham Cruzvillegas, Damián Ortega, Diego Gutiérrez, Ulises García Ponce de León, Franco Aceves y Rosario García Crespo en torno a un proyecto de estudio, discusión y realización de instalaciones e intervenciones en una casa deshabitada en Polanco de la curadora y promotora Haydee Rovirosa.

Uno aspecto interesante de *Temístocles 44* fue que no surgió de una necesidad económica o por ir en contra del sistema, sino a partir de una reflexión teórica. Durante meses se reunieron para estudiar y publicaban un boletín llamado *Alegría*. Sin embargo, la visión de algunos críticos

---

<sup>34</sup> EMERICH, Luis Carlos. "Zona: Nueve artistas en busca de su propio espacio". *Novedades (Imágenes)*, viernes 22 de mayo de 1993.

<sup>35</sup> MANRIQUE, Jorge Alberto. "ZONA". *La Jornada (Cultura)*, miércoles 19 de mayo de 1993.

<sup>36</sup> NAVARRETE, Sylvia. "Escultura en Zona". *La Jornada (Cultura)*, sábado 29 de julio de 1995.

<sup>37</sup> HUERTA, David. "ZONA". *El Universal (Cultura)*, miércoles 1º de diciembre de 1992.

<sup>38</sup> DEL CONDE, Teresa. "El aparato digestivo". *La Jornada (Cultura)*, sábado 23 de octubre de 1993.

como Francisco Reyes Palma<sup>39</sup> desdibuja el trabajo intelectual de este grupo de artistas y lo describe de la siguiente manera:

“Hay en esta generación de jóvenes un heroísmo estéril, con cierto sello neorromántico de purismo místico, sin más programa estético que la contradicción, la rabia exasperada y el humor ácido”.

Quizá la razón por la que Reyes Palma percibió de esa manera a los artistas de *Temístocles 44* fue que intervenir una casa vieja y vacía siempre tiene sus propias implicaciones. Lo percibieron los artistas y también los críticos. En su interior quedaban las voces de sus antiguos habitantes. Este grupo de jóvenes supo dialogar con ellas pero también con su tiempo, pues lograron aterrizar el concepto de obra *in-situ* que venían persiguiendo otros proyectos sin tanto éxito. *Temístocles 44* marca el despegue

de una generación que ha logrado éxitos nacionales e internacionales. Cabe mencionar que también contaron con una amplia respuesta de críticos y colegas. Hay textos sobre ellos de Cuauhtémoc Medina,<sup>40</sup> José Manuel Springer,<sup>41</sup> Reyes Palma<sup>42</sup> y míos.<sup>43</sup>

## La casa y el estudio como galería

Los artistas han aprovechado casas deshabitadas para presentar su trabajo; también han abierto sus casas y talleres al público. A veces sólo como una manera de presentar su obra, en otras ocasiones como parte de su propuesta artística.

Existen muchos ejemplos de artistas que han abierto su espacio privado al público. A mediados de los setenta se presentaron varias exposiciones en Risco # 243 en el Pedregal de San Ángel, que entonces era la casa de mis

<sup>39</sup> REYES PALMA, Francisco. “Arte y mugre”, *La Jornada*, sábado 15 de mayo de 1993.

<sup>40</sup> MEDINA, Cuauhtémoc. “Sillones”. *La Jornada (Curare)*, viernes 25 de febrero de 1994.

<sup>41</sup> SPRINGER, José Manuel. “Problemas domésticos”, *Unomásuno*, sábado 15 de mayo de 1993.

<sup>42</sup> REYES PALMA, Francisco. “Arte y mugre”. *Op. cit.*

<sup>43</sup> MAYER, Mónica. “Temístocles 44”. *El Universal (Cultura)*, domingo 11 de abril de 1993. “La calma”, *El Universal (Cultura)*, miércoles 1º de septiembre de 1993.

padres. En esas ocasiones, como la exposición de Pedro Asencio, se juntaban los trajeados amigos de mis papás, los amigos fresas de mi hermano que estudiaba en la Universidad Anáhuac y mis compañeros de San Carlos que llegaban a sorprenderlos o enfurecerlos con lo que en aquel momento llamaban “teatro de guerrilla” y hoy denominaríamos como performance.

El flujo de galerías de autor caseras ha sido constante, a excepción de *El Departamento* de Carlos Jaurena que ya mencionamos y la casa de Nahum B. Zenil en Tenango del Aire a la que me referiré más adelante, la mayoría se quedó en eventos únicos. Por mencionar un par que han sido reseñados por la crítica, está la exposición de Melanie Smith y Ethel Shipton en julio de 1992 reseñada por Lorna Scott Fox<sup>44</sup> o, más recientemente en el 2001, cuando Alberto Castro Leñero abrió su taller al público, Teresa del Conde<sup>45</sup> reseñó la exposición que incluyó obra de José Castro Leñero, Teresa Zimbrón, Carlos Villanueva y Santiago Borja.

<sup>44</sup> SCOTT FOX, Lorna. “Únicamente para gatos”. *La Jornada*, domingo 5 de julio de 1992.

<sup>45</sup> DEL CONDE, Teresa. “Taller en movimiento”. *La Jornada*, martes 18 de diciembre de 2001, *Cultura*, p. 4.

## **Caja 2**

Otra galería de autor casera muy importante para el performance fue *Caja 2. Espacio alterNATIVO*. Situada en la calle de San Luis Potosí # 181 en la colonia Roma, era la casa y taller del fallecido performancero y promotor Armando Sarignana y del escritor José López Medina. Abría los viernes en la noche. Uno de los propósitos de este espacio era mostrar obra sin restricciones de contenido o currículum del artista. Surgió también como una necesidad personal de Armando y José quienes, al darse cuenta que su departamento se había convertido en forma natural en centro de reunión de un grupo de poetas y artistas que se autodenominaba “la sociedad del ocio”, establecieron un horario fijo para el reventón creativo, con un proyecto que también diera cabida a las inquietudes de otros colegas, además de presentar obra que con frecuencia se creaba ex profeso para el espacio. Debido a lo reducido de sus dimensiones obligaba al público a interactuar con los artistas. Ahí convivían el performance y la poesía.

## **Obra Negra**

Hablando de performance, un espacio alternativo verdaderamente *underground* fue *Obra Negra*, en la calle de Ecuador # 4 en Garibaldi. Así lo describen Pilar Villela y Luis Orozco:<sup>46</sup>

“Al caer la noche: arte para la banda. Con la fortuna de no haber atropellado algún mariachi en el camino, pudimos llegar a la ‘Obra Negra’. Un grupo de adolescentes se arremolina en la puerta y uniéndonos a ellos logramos pasar, una vez pagada la módica suma requerida. Un espacio de grandes dimensiones se abre antes nuestros ojos. En la penumbra, es posible distinguir grupos de gente dispersos en el patio, oyendo el estruendo que desde las alturas, produce un conjunto musical. En el segundo nivel, también al descubierto, se aprecian las paredes decoradas por numerosos graffitis. Además del público circundante, el patio está poblado con instalaciones y con performanceros que se disponen a presentar sus acciones. Alguien prende fuego

a un cilindro colocado a mitad del patio. A unos metros de distancia, tres siluetas sentadas en un asiento de coche -una instalación probablemente- comparten una botella de cerveza mientras ven cómo el humo se desvanece en el cielo rojizo de la noche citadina”.

## **Pilar, Luis y otros**

Otros artistas han integrado el espacio a su propuesta artística abriendo su casa y dejado que el público entre hasta la recámara. En enero de 2001, Pilar Villela, Luis Orozco, Alfredo Ramírez Castruita y Vesa Pekka Rannikko realizaron un proyecto de performance e instalación en su casa. No utilizaron su hogar por no tener donde presentar su obra, ni siquiera tenían la intención de colgar cuadros e invadirlo con arte, solamente escucharon lo que su espacio tenía que decir, ese diálogo cotidiano que todos tenemos con los objetos, espacios y situaciones, lo aprovecharon y lo enriquecieron con un nuevo elemento llamado público. Repitieron el ejercicio en 2002.

<sup>46</sup> VILLELA, Pilar y Luis OROZCO. “De lo virtual y lo virtuoso en los espacios o crónica de lo crudo y lo divertido”. *Revista virtual La Pala* ([http://www.pintomiraya.com.mx/lapala\\_nuevaweb/principal.htm](http://www.pintomiraya.com.mx/lapala_nuevaweb/principal.htm)).

## **La Panadería**

No contentos con invadir sus propias casas, algunos artistas también se han apropiado temporalmente de las de otras personas. En este sentido, un proyecto interesante fue *Doméstica*, que se presentó en varias casas en la colonia Condesa y fue organizado por *La Panadería*, una de las galerías de autor emblemáticas de los noventa fundada por Yoshua Okón, Miguel Calderón, Artemio y otros. En este proyecto, nueve artistas realizaron instalaciones en casas particulares que se abrieron al público por la tarde, terminando el recorrido en el local de *La Panadería*, en Amsterdam # 159, en donde se mostraba la documentación de las obras.

*La Panadería* se inauguró en 1996 y cerró hasta 2002, lo que la hace una de las galerías de autor más longevas. Es también emblemática de la generación de artistas que expuso y porque aprovechó al máximo los mecanismos de financiamiento que empezaban a otorgarse en ese momento a través de los apoyos del FONCA, el Fideicomiso

para la Cultura México-EU y otros de carácter internacionales. Pero además, su visión siempre fue hacia el contexto externo, trayendo artistas de otros países y abriéndoles las puertas a los artistas mexicanos en otras latitudes.

## **El Despacho y Encuentro Citado**

Otros dos proyectos interesantes en el contexto de los espacios cotidianos son *El Despacho* y *Encuentro Citado*. Más que galerías eran proyectos conceptuales que cuestionaban la distribución del arte. Juan Coronel Rivera<sup>47</sup> describía *El Despacho* de la siguiente manera:

"Hace cinco meses, en la Torre Latinoamericana emergió un espacio llamado el *despacho*; este lugar es un cubículo de unos 60 metros cuadrados enclavado en el piso 14 del céntrico edificio. Este cuarto vacío es realmente versátil y el autor puede adaptarlo a su entero gusto, ya que carece de una infraestructura fija, salvo el ventanal y las paredes que lo dividen de las oficinas reales y del vacío".

En este espacio estuvieron las oficinas de *Mejor Vida Corp.* (<http://www.irational.org/mvc/english.html>), el proyecto de

<sup>47</sup> RIVERA CORONEL, Juan. "El Despacho", *Unomásuno*, lunes 10 de agosto de 1998, *Cultura*, p. 31.

Minerva Cuevas que también habita internet. Desde el espacio cibernético ofrece sus distintos productos y servicios, desde credenciales para estudiante hasta boletos de metro. En ese lugar también estuvieron otros proyectos como *United Real States* del artista Joris Browsers.

*Encuentro Citado* fue un proyecto de 2002 de Dulce María de Alvarado (Moro) y Cecilia León en el que ellas llevaban su obra (10 ensamblajes gráficos en aguafuerte y aguatinta de Cecilia León y 10 pequeñas pinturas sobre tela o madera de Moro) a la casa de un anfitrión y ahí montaban la exposición. Entre otros, visitaron a los críticos Edgardo Ganado Kim y José Manuel Springer. El proyecto tenía otros cómplices: Movart. Servicios Integrales para Exhibiciones, S.A. de C.V. (Carmen Arellano y María Castellanos) que embalaba y desplegaba la obra, la poeta María Cruz, el fotógrafo Eloy Valtierra y Martín Flores que grababa los encuentros en video. El camión llegaba a la hora acordada, abría sus puertas y salían decenas de globos. Bajaban los contenedores y en unos minutos desplegaban la obra. Permanecía durante un par de horas para que el anfitrión la

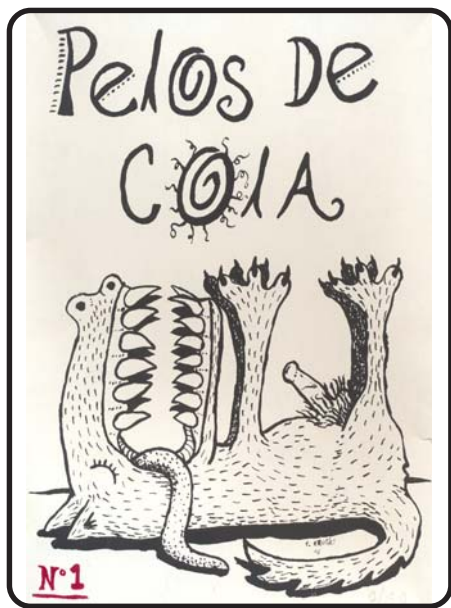
disfrutara a sus anchas y al final la obra nuevamente se embalaba y partía.

## **Publicaciones y plataformas**

Aunque quizá sea aventurado, me gustaría plantear que algunos proyectos editoriales también son espacios de artistas, ya que sirven de plataforma de distribución de obras individuales de varios creadores, aunque generalmente por sus tirajes limitados y su manufactura artesanal se consideren sólo como libros de artista. Algunos ejemplos son: *Casper*, revista-objeto en la que participaron Daniel Guzmán, Gabriel Kuri, Damián Ortega y Luis Felipe Ortega y editaron una decena de números. La *Colección Wee Wee*, coordinada por *Caja 2*, en la que participaron media decena de artistas en una edición limitada, cuyo tema era el erotismo o *Pelos de Cola* de Carlos Jaurena, Esteban Eroski y David Silva, que tuvo varios números, también de tema erótico, a la que invitaban a participar a muchos colegas.

No es casual que en los tres casos se trate de artistas que también abrieron físicamente galerías de autor.





Portada y contraportada del N° 1 de  
*Pelos de Cola*

## Los hijos del espacio escultórico



En el marco de los espacios de artistas que desdibujan las fronteras entre la obra y su distribución, existen dos retoños de la *Ruta de la Amistad*, el proyecto escultórico organizado por Mathías Goeritz para los Juegos Olímpicos de 1968 al que invitó a artistas internacionales a realizar esculturas que se colocaron en el Periférico entre San Jerónimo y Cuemanco. Al haber sido concebido por un artista también tendría que considerarse dentro de este estudio, máxime si tiene ramificaciones en nuestros días. Los proyectos de arte público organizados por artistas,

sean de escultura, performance, mural, obra *in situ* o intervención, quizá deberían incluirse en cualquier estudio sobre espacios de artista.

*La Torre de los Vientos* es un proyecto que inició Pedro Reyes en 1996 para realizar obra *in-situ* adentro de la escultura del uruguayo Gonzalo Fonseca que es parte de la *Ruta de la Amistad*. Es un lugar pequeño de difícil acceso al que sólo asistía un público muy reducido. Cuauhtémoc Medina plantea la diferencia entre los proyectos de ambos de la siguiente manera:<sup>48</sup>

“Mientras la torre del uruguayo Fonseca se ajustaba a la intención de Mathías Goeritz de infundir a la escultura de ‘formas elementales’ la monumentalidad religiosa de las civilizaciones antiguas, los proyectos curados por Reyes asumen la crisis ética, política y artística de la escultura urbana: la repugnancia ante la idea de erigir objetos autoritarios, materialmente ostentosos e ideológicamente pretenciosos y el apego a la sensibilidad reciente que no parece apasionarse por la unidad contemplativa/decorativa de la obra tradicional cuando se le confronta con el efecto poliformo de la ciudad”.

En *La Torre de los Vientos* se ha presentado obra de artistas como Carlos Aguirre, Verena Grim, Enrique Jezik, Mauricio Rocha y Héctor Zamora.

<sup>48</sup> MEDINA, Cuauhtémoc. “Artesanías alegóricas”, *Reforma*, miércoles 2 de agosto de 2000, *Cultura*, p. 4.

Por su parte, a Abraham Cruzvillegas le debemos *La Ruta de la Enemistad*, cuyo formato final es un libro con las participaciones de diversos colegas, entre ellos Helen Escobedo, Sofía Taboas, Melquiades Herrera, Aurora Noreña y Jorge Luis Sáenz, respondiendo a su invitación para encontrar los lugares más detestables en la ciudad con lo que se cuestionaba la monumentalidad, la creación individualista y los conceptos de lo artístico de los sesenta.

## **La diversificación**

Otro de los cambios interesantes que se vieron en las galerías de autor hacia finales de los noventa y principios del nuevo milenio es la apertura en el Distrito Federal de algunas que están muy bien montadas y un movimiento de las que, aun siendo austeras, se han instalado lejos del corredor Centro-Coyoacán que es en donde se concentra la mayoría de los museos y galerías. También se ha generalizado el fenómeno de las galerías de autor en toda la República. De entrada parecería que estamos ante procesos de descentralización y polarización paralelos a los que vemos en el país durante los últimos años.

## **Acceso A, Programa y Garash**

*Acceso A* abrió en 1999 en Alejandro Dumas # 124-4 en Polanco. Era una galería de autor muy bien montada, con una visión muy distinta a la de los espacios ochenteros, tanto en concepción como en recursos. Los fundadores fueron tres alumnos que estaban por salir de La Esmeralda, escuela que desde que se cambió al Centro Nacional de las Artes también empezó a sufrir un proceso de elitización, debido, entre otras cosas, a que se implantaron horarios corridos, lo que dificulta que los alumnos trabajen, por lo que tienen que contar con recursos familiares. Carla Herrera Prats, Monserrat Albores e Iván Edeza emprendieron este proyecto que nada tenía que ver con lo marginal. Sin complejo de artista sufrido ni posturas políticas radicales, estos jóvenes buscaban el mercado y a los coleccionistas.

*Programa* también pertenece a los espacios *cool* del nuevo milenio. Abrió en lo que fuera un supermercado en la colonia Anzures, en noviembre de 2000, con la exposición

*The Vanishing City* que convocó a una veintena de artistas de distintos países en torno al tema de la ciudad. *Programa* tenía 900 metros cuadrados y el apoyo del Gobierno del Distrito Federal, así como de múltiples patrocinadores. Sus directores fueron los artistas Iñaki Bonillas y Stefan Brüggermann. Quizá baste mencionar que en *Programa* había valet parking para dar un indicio de la diferencia entre su público y el de la *Galería Benita Galeana*. *Programa* cerró tras enfrentar problemas con las autoridades delegacionales que le exigían lo que a cualquier giro mercantil sin entender que era un proyecto cultural.

Otra galería *cool* que ha pasado la barrera de los dos años es *Garash*, que Rodrigo Espinosa abrió a principios de 2001. Guillermo Samperio la describía así:<sup>49</sup>

"*Garash* es una galería de reciente creación, ubicada en la colonia Roma, calle Álvaro Obregón # 49. Como su nombre lo indica, esta galería está habilitada en el amplio garaje de una residencia; además del patio y cuartos de servicio; todas las paredes

<sup>49</sup> SAMPERIO, Guillermo. "Visita a la Garash con el NOW! *Art proyect* y sus clonadas". *Unomásuno*, sábado 5 de octubre de 2002, *Sábado*, p. 12.

pintadas de blanco transforman este espacio en una elegante y a la vez informal sala de exposiciones acorde con la limpia moda actual”.

*Garash* busca estimular el arte contemporáneo y ser un lugar de diálogo entre los artistas. La galería también ha estado presente en ferias de arte internacionales y atrae a los artistas más jóvenes.

### **La Masmédula**

Los espacios de artistas también empezaron a abrirse fuera de la zona Centro-Coyoacán. Sin el glamour de las galerías anteriores, éstas han desarrollado un trabajo sólido, apoyando a artistas y vinculándose con sus comunidades.

Una de las que más continuidad tuvo fue *La Masmédula* de Rigel Herrera que estuvo situada en Bucareli # 128 garage # 10 en el corazón del DF. Lo que pudiera parecer un changarro fue una galería de autor muy profesional, como lo demuestra el pequeño catálogo<sup>50</sup> que se publicó para conmemorar su séptimo aniversario en 2004. Su organización fue evidente en aspectos como: utilizar instrumentos como

convenios entre galería y artista, ser económicamente autosuficiente lo que le permitió exponer obra sin necesidad de ceder a intereses comerciales ni tener que depender de becas y una sólida labor de difusión. Aunque esto es lo mínimo que tendría que hacer cualquier galería de autor, es raro encontrarlo.

Otro aspecto interesante de *La Masmédula* fue que no se limitó a un género artístico. Hubo exposiciones de pintura, fotografía, gráfica tradicional y digital, instalación, dibujo, performance y arte-objeto. En estos tiempos en que el arte tiende hacia fundamentalismos estéticos *La Masmédula* supo defender la libertad de creación. También abogó por la libertad de expresión pues expuso obra de fuerte contenido sexual, como es el caso de las pinturas de Rigel que abordan el tema del sadismo y organizó un concurso sobre arte y zoofilia.

Rigel Herrera, Fernando Islas y Juan Carlos Monroy, el equipo de *La Masmédula*, no se limitaron a exponer a sus cuates. También fue un espacio abierto a artistas de todas

<sup>50</sup> *La masmédula galería. Siete años.* Textos de Antonio Espinoza y Fernando Islas, 2003.

las generaciones. Ahí expusieron los setenteros como Adolfo Patiño, de generaciones subsecuentes como Dianne Pearce y jóvenes como Paulo Rabadán. *La Masmédula* cerró en 2005 pero no dudo que renazca.

### **SR30-Reunión de Lenguajes**

*SR30-Reunión de Lenguajes* fue otra galería fuera del circuito Centro-Condesa. Se localizaba en Serapio Rendón # 70, interior 30, en la colonia San Rafael, en la Privada Blanca, en uno de esos maravillosos edificios afrancesados de la zona. Su director era el artista César Sánchez y la coordinadora Karina Morales Senties. Además de exposiciones, la galería se planteó como un espacio de reflexión teórica, invitando a distintos curadores a desarrollar sus propuestas. Entre otros, expusieron artistas como Edna Pallares y Benjamín Torres. Este espacio recibió apoyos del FONCA para realizar exposiciones y publicaciones. Eventualmente mutó y se convirtió en una asociación civil que se dedica a proponer proyectos de investigación cultural para la clase trabajadora.

<sup>51</sup> MESINAS, Samuel. "Por la vía libre", *El Universal*, lunes 26 de enero de 2004.

### **El Epicentro**

Un espacio alternativo interesante para el performance fue *El Epicentro* en la colonia Guerrero, en la calle de Camelia # 186. Lo abrió Doris Steinbichler, artista austriaca radicada en México. Ramón Almelá, Shelley Cook, Pancho López y la misma Doris fueron sólo unos cuantos de la larga lista de artistas que pasaron por ese lugar. Doris responde a una pregunta que le hace Samuel Mesinas sobre el propósito de *El Epicentro* de la siguiente manera:<sup>51</sup>

"Noté que México como país colonizado tiene una estructura cultural donde la gente sólo va a los lugares que tienen dinero; los curadores sólo se juntan con artistas que vienen de estratos sociales muy altos y crean un circuito hermético donde se promocionan entre ellos y sólo aceptan propuestas no ofensivas hacia su mismo núcleo social. Pero hay más gente creativa. Así que esa comunidad fluctuante, que se identifica en lo ideológico y artístico, encuentra aquí esa zona de recreación entre diversos estilos de vida y posturas estéticas".

*El Epicentro* cerró después de cuatro años, en mayo de 2003.

### ***El Barandal***

A partir de la “renovación” del Centro Histórico que empezó a principios del milenio, el empresario Carlos Slim ha adquirido muchos edificios en la zona. Para legitimar estos movimientos y aprovechar los espacios mientras éstos suben de valor y el rumbo de categoría, la Fundación Telmex y la Fundación del Centro Histórico han apoyado diversos proyectos y espacios artísticos, entre ellos está la *Toma de las Viscaínas* de Aldo Flores. Curiosamente, el Gobierno del DF en uno de los anuncios de televisión que cantaba sus triunfos en 2004, mencionaba que el Centro Histórico estaba tan bonito que los artistas se habían ido a vivir ahí. A nadie deberá sorprender que en algunos años, cuando los habitantes originarios del centro hayan tenido que salirse por el encarecimiento de la zona, los artistas perderán su utilidad y, como ha sucedido en tantas otras ciudades, también se verán obligados a emigrar.

*El Barandal* es uno de los espacios de artista del Centro Histórico que vale la pena mencionar y que es ajeno a todo

este movimiento y más cercano a los que surgieron después del terremoto de 1985. Está situado en la calle de San Jerónimo muy cerca del Claustro de Sor Juana en un edificio del siglo XVIII. En esta galería cada espacio ha sido bien aprovechado y sus dueños, Socorro Viveros y Efraín Herrera, artistas de férreo compromiso social, organizan exposiciones del trabajo de sus colegas, así como sus propias esculturas y muebles. *El Barandal* es un espacio en el que frecuentemente se pueden ver obras artísticas de corte político, solidarias con movimientos sociales y causas que difícilmente encuentran salida en espacios oficiales.

### ***AZON***

En Tlalnepantla, Estado de México, también han surgido un par de espacios. Uno es el grupo llamado Arte alternativo zona norte (AZON), integrado por cerca de 300 artistas de la zona norte de la ciudad, dirigidos por Daniel Aguilar Arreguín *Lirel*. Empezó organizando exposiciones de los miembros de su red, tan amplia e inclusiva como se requiere de una agrupación que está abriendo brecha en una zona que se ha caracterizado por la falta de oferta

cultural. *Lirel* inició sus actividades en agosto de 1998 y sus eventos recorrieron todos los espacios oficiales de la zona.

Después consiguieron una beca del Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México y abrieron un espacio en el centro de Naucalpan, en la calle 5 de Mayo # 22-A para promover las artes multidisciplinarias. Durante 2003 organizaron 21 eventos, incluyendo exposiciones y el *Primer encuentro de promotores culturales de los municipios del Estado de México*. Cerró en 2004 al terminarse la beca.

## **INÉS**

*INÉS*: Espacio para la Reflexión y Difusión del Arte, SC, se inauguró en enero de 2002 y tuvo dos años de intensa actividad. Situado en el centro histórico de Tlanepantla, arriba de una tlapalería y junto a un billar. Desde el inicio se planteó como un proyecto muy profesional. Por un lado, era un espacio de exhibición y generación de proyectos artísticos y, por el otro, un sitio para impartir cursos, diplomados y talleres de cosas tan variadas como el biopensamiento, el arte electrónico, el pensamiento con-

temporáneo o la poesía contemporánea. Los instigadores de este espacio fueron Raúl Retti y Heddi Serret.

Un aspecto interesante de *INÉS* es que también fue un colectivo de artistas que tomaba por asalto el área con sus propuestas, realizando acciones en los centros comerciales o zonas públicas. Por ejemplo, en diciembre de 2002 organizó *Transgricultura*, una serie de intervenciones públicas para la Plaza de Tlanepantla. En este proyecto participaron muchos artistas, entre ellos Verónica Toscano, Arcángel Constantini, Amanda Gutiérrez y Fernando Llano. *INÉS* llegó a su fin en 2004 porque resultó un proyecto inviable sin el apoyo de una beca.

Si bien estos espacios se han alejado de la zona centro, siguen siendo parte del área metropolitana. Sin embargo, también hay espacios de artistas a lo largo del país, pero es difícil hacer un recuento por falta de información. A veces uno se entera por algún periódico o correo electrónico que abrió una galería, por ejemplo, *Espacio Aragón y León* o *Alberca Artes*, ambas en la ciudad de Cuernavaca, pero después no se vuelve a tener noticia de ellas. O que Juan

Ramón Lemus y otros colegas abrieron una galería en Tuxtla Gutiérrez, pero no cuento con documentación.



Revista objeto del artista Hugo Huitzilpochtli de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, año 2000. Diseño Alehi Morales. Incluye obra de Lucio Villa, Claudia Terroso, Roke I. Velázquez, Francisco Gallo y Rafael Araujo, entre otros.

### ***La casa de Nahum en Tenango del Aire***

El artista Nahum B. Zenil abrió una galería en su casa en Tenango del Aire y es uno de los espacios más sólidos y de mayor arraigo en su comunidad. Desde principios de los noventa congregó a artistas como Hilda Campillo, Arturo Rivera, Irma Palacios, Ofelia Márquez Huitzil, Froylán Ruiz, Alberto Castro Leñero, Oliverio Hinojosa y Ricardo Anguía. En ese espacio se han presentado exposiciones de diversas temáticas. En una de ellas, *Semana Santa* (1990), presentó la obra de 33 artistas en la pequeña y acogedora sala

de exposiciones y en parte de su casa. Otra muestra que recuerdo particularmente fue una divertida colectiva llamada *Tras-eros: homenaje a las nalgas*, que incluyó performances de los artistas Rocío Boliver, alias *La congelada de uva* y Miguel Ángel Corona.

### **Galerías comerciales de artistas**

La mayoría de los espacios de artistas no se plantean como negocio o combinan sus actividades artísticas con las educativas o las culinarias, pero ha habido un par de artistas emprendedores que han decidido abrir una galería comercial.

### ***Expositum***

Esta galería la fundó el escultor Sebastián a principios de los años noventa, en la calle de Campos Elíseos en Polanco. Ahí expusieron distintos artistas, entre ellos Alberto Gutiérrez Chong, Marta Palau, Enrique Jezik y Maris Bustamante, pero también hubo colectivas como *Visage*, en la que se presentaron fotografías de Lorena Alcaraz, Rogelio Rangel, Manuel Zavala, Rogelio Cuéllar y Guillermo Kahlo. Eventualmente *Expositum* cerró, pero cuando el escultor estableció la Fundación Sebastián abrió



una sala de exposiciones en su taller de producción en Avenida Patriotismo. Ahora los eventos son casi de naturaleza privada.

### **La Out Gallery**

Esta galería de arte contemporáneo estuvo en la calle de Colima # 170 en la colonia Roma. Uno de sus socios era el artista Barry Wolfryd. En junio de 1999 presentaron una muestra que resultó especialmente apropiada. Se llamó *Artistas-promotores* e invitaron a colegas que hubieran abierto espacios alternativos o fueran también críticos o promotores. Fue una buena ocasión para resaltar esta doble función de muchos de ellos. Participamos casi una veintena de artistas, entre ellos Felipe Ehrenberg, José Manuel Springer, Yoshua Okón, Yishai Jusidman, Eloy Tarcisio, Mercedes Gertz, José Luis Cuevas, Francisco Toledo, Adolfo Patiño, Paloma Menéndez, Víctor Lerma y yo. Me interesa rescatar algunas reflexiones que alguna vez escribí:

“En el mundo de los artistas-promotores hay dos especies. Por un lado están los que lo hacen por

gusto, por programación genética. Su actitud generalista los hace inmiscuirse en todos los renglones del fenómeno creativo y no falta el que se lanza a los universos de lo interdisciplinario y lo transdisciplinario. Son hombres y mujeres de espíritu Renacentista y alma de ciempiés. Por el otro, tenemos a todos los artistas que se dieron cuenta de que poco sirve ser el mejor de los creadores si no hay un sistema que permita que el arte logre su cometido final que es llegar al público e instalarse en sus museos, centros de trabajo, casas y de preferencia en sus inconscientes”.<sup>52</sup>

En ese mismo texto insisto en la necesidad de que existan suficientes investigadores, críticos, teóricos y promotores y, aunque los hay excelentes en el país, no son suficientes para satisfacer la demanda por la gran cantidad de artistas que existen. Ante esta situación hay dos opciones: o establecemos un programa de control natal de artistas limitando el acceso a las escuelas de arte y las becas para los creadores o capacitamos a más promotores. Sin embargo, cada vez hay más escuelas de arte y menos espacios para exponer.

<sup>52</sup> MAYER, Mónica. “Artistas-promotores”, *El Universal*, sábado 12 de junio de 1999, *Cultura*, p. 4.

## En la red

### **ZoneZero y Artes e Historia**

Los avances tecnológicos de años recientes han llevado a los artistas a proponer espacios de artistas diferentes. La red se ha convertido en un espacio privilegiado para distribuir obras de arte, aunque tampoco ha sido un campo fácil de conquistar y pocos artistas han tenido la visión de lanzar proyectos viables. Dos de los proyectos pioneros en la red que han logrado una importante presencia y solidez son *ZoneZero* (<http://www.zonezero.com>) de Pedro Meyer y *Artes e Historia México* (<http://www.arts-history.mx>) de Manuel Zavala. Ellos son el tipo de artista que más me interesa: ambos han crecido a lo alto, pero también a lo ancho. Han desarrollado su obra personal, así como plataformas de debate y producción abiertas a otros. Durante muchos años han creado estructuras.

Pedro Meyer lanzó *ZoneZero* hace más de una década para hablar de fotografía, de la analógica a la digital. *ZoneZero* es un sitio con un perfecto equilibrio entre la



teoría, la práctica y la información para profesionales. Es un sitio en el que se ha integrado el desarrollo tecnológico de manera natural. El material es diverso y complejo. Pero además es un espacio inclusivo en el que hay secciones para artistas de renombre, aunque también a las que cualquier fotógrafo puede enviar su trabajo. *ZoneZero*, como todo buen sitio en internet, tiene una estructura orgánica que siempre está cambiando. A principios de 2004 abrieron la sección de e-libros y unos cuantos meses después había una nueva sección que se llama *In memoriam* con información sobre artistas que han fallecido en años recientes como Enrique Bostelman. A partir de abril del mismo año abrieron una sección de *Moblogs*, que son sitios realizados con imágenes y textos enviados a internet desde teléfonos celulares.

*Artes e Historia México* de Manuel Zavala es un arsenal de información sobre la cultura en nuestro país que existe desde 1996 e incluye información sobre arte, cine, literatura, arquitectura, fotografía, música, antropología e historia, teatro, revistas y editoriales e instituciones culturales y educativas. Incluye material de archivo, pero también cartele-

ra, noticias y comentarios calentitos. Es una red tejida entre lo efímero y lo permanente. Zavala ha dedicado una amplia sección en su página para presentar el trabajo de otros artistas.



# A manera de conclusiones

Este primer acercamiento a los Espacios de Artista no es sino una pequeña muestra de una enorme cantidad de material por explorar. Hacia el pasado hay notables ejemplos como el Taller de la Gráfica Popular y el Salón de la Plástica Mexicana que en su momento fueron espacios importantes de producción, conceptualización, organización y distribución del arte. También hay muchas otras galerías de autor que, por falta de información o espacio, habrá que dejar para otra ocasión y hay mucho trabajo que hacer para delimitar lo que constituye un espacio de artista.

Me pregunto, por ejemplo, si en este análisis tendría que haber incluido también todas las experiencias de proyectos organizados por artistas para realizar obra *in-situ*: al cambiar las formas de producción artística, también se replantea su distribución. Así mismo, quedaron fuera galerías que no son de artistas, pero han funcionado como espacios alternativos, siendo cómplices fundamentales del arte. Entre ellas podríamos mencionar la Galería Etnia, Curare, el Foro de Arte Contemporáneo (FAC), Art & Idea, la

Galería Kurimansutto, la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente (FARO) o CANAIA, que fue un espacio independiente organizado por los curadores Olivier Debroise, Magali Arriola y Patricia Sloane y la promotora Marcela Ramírez.

Por último, urge ampliar la discusión sobre por qué continúan abriéndose tantos espacios de artista y también por qué cierran. Se tienen que estudiar todos los factores externos a los artistas y al sistema artístico que los bloquean.

En diciembre de 1996 cuando se realizó el Primer Encuentro de Espacios Culturales Alternativos en el Museo Nacional de Culturas Populares, en el que participaron representantes de espacios alternativos de música, como Rockotitlán, Arcano, el Tianguis del Chopo, *La Panadería* y *Art Deposit*, ya se discutía que las leyes y las autoridades consideraban a los espacios alternativos independientes como a cualquier establecimiento mercantil. Esta falta de diferenciación es muy grave y obliga a la mayoría a realizar sus actividades artísticas en la clandestinidad.

Urge revisar la Ley para el Funcionamiento de Establecimientos Mercantiles que fue aprobada en junio de 2001 por la Asamblea Legislativa del DF y que no incluye el concepto de “centros culturales”, sino que los considera como si fueran bares, restaurantes o centros de espectáculos.

En 2004 aparece la Red de Espacios Culturales Alternativos (RECIA), organización dedicada a defender y promover espacios culturales independientes y cambiar las leyes. Aunque varios de ellos, como el Circo Volador, constantemente incluyen en su programación a las artes visuales, las galerías de autor no se han integrado a la Red.

En el caso de los espacios dedicados al arte, no-objetual y/o efímero como la instalación o el performance, el problema económico es central porque si no se cuenta con una beca, tampoco hay un objeto vendible. Muchos espacios, entre ellos *La Panadería*, *Caja 2* y *Epicentro*, resolvieron este problema vendiendo cerveza clandestinamente. Hay otras soluciones como rifas y subastas, pero requieren mucha energía que distraen de otras actividades. En cuanto a las becas, no sobra repetir que es necesario que duren más de un año y puedan utilizarse para cubrir gastos fijos.

Si no se resuelven estos dos problemas, a pesar de las mejores intenciones de los artistas, de su entusiasmo desbordado o de una eficiencia que ya quisieran muchas de las instituciones, la mayor parte de las galerías de autor terminarán cerrando, como ha sucedido incluso con las que más aguantaron y más aprovecharon las becas nacionales e internacionales como *La Panadería*.

Al pensar en cómo le ha hecho *Pinto mi Raya* para sobrevivir tantos años, aunque para ello fue necesario mutar de galería de autor a proyecto conceptual, sé que ha sido por terquedad, porque el archivo es un motor que genera recursos para la operación diaria y también porque hemos obtenido varias becas para financiar algunos proyectos específicos. Somos afortunados.

Pero también pienso en ARTEXTE, un archivo independiente en Canadá que es más o menos parecido al de *Pinto mi Raya*, que a diferencia del nuestro en el que Víctor y yo nos encargamos de todo el trabajo y tenemos que generar productos a partir del archivo para mantener el proyecto, cuentan con once personas de planta patrocinadas por el Estado.

El tono entusiasta con el que empecé este texto mencionando los sueños que impulsan la creación de los espacios de artista termina, como temía, con un dejo de amargura ante las dificultades que enfrentan.

Más allá de todas las quejas y los problemas a los que se enfrentan las galerías de autor, lo que me entusiasma es imaginar las propuestas nuevas con las que saldrán mis

colegas al crear obra cuya estructura incluya la distribución.

Creo que inyectar la creatividad que requiere la obra artística al sistema de distribución será sano y abrirá múltiples opciones. Borrar la línea entre el arte y la vida así como los estrechos límites que delínean el trabajo del artista sin duda será divertido.

Espero que dé para muchos escándalos y escandalarios.



Esta ilustración de Rini Templeton al igual que la de la página 21 fueron publicadas en *El arte de Rini Templeton. Donde hay vida hay lucha*. Centro de Documentación Gráfica Rini Templeton y *The Real Comet Press*, México, D.F.

# Archivo *Pinto mi Raya*

## Anexo hemerográfico de espacios alternativos

El siguiente es el listado de las reseñas y críticas de arte sobre espacios alternativos en el archivo de *Pinto mi Raya*. En 2005, un apoyo de la Fundación BBVA-Bancomer y Canon Mexicana, S. de R.L. de C.V. y el FONCA nos permitió realizar esta investigación y donar una copia de los materiales a 25 bibliotecas públicas especializadas en arte como las del Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM), el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez en Zacatecas, el Museo Carrillo Gil, la Fototeca de Pachuca, el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y la Universidad Autónoma del Estado de México en donde se pueden consultar. *Espacios alternativos en el archivo de Pinto mi Raya* es un seguimiento de prensa en 12 diarios de 1991 al 2002.

### Espacios alternativos

MAYER, Mónica. "Nuevos espacios alternativos", *El Universal (Cultura)*, jueves 25 de agosto de 1988, p. 3.

MAYER, Mónica. "Los espacios para el arte", *El Universal (Cultura)*, miércoles 13 de mayo de 1992, p. 3.

SPRINGER, José Manuel. "El espacio *underground*", *El Universal (Cultura)*, sábado 12 de mayo de 1992, p. 13.

MAYER, Mónica. "Galerías de autor en Canadá", *El Universal (Cultura)*, jueves 9 de septiembre de 1993, p. 2.

SÁNCHEZ, Oswaldo. "Espacios de la vanguardia: ¿Un espacio imposible?", *Reforma (Cultura)*, viernes 27 de mayo de 1994, p. 19.

MAYER, Mónica. "Nuevos espacios alternativos, dos", *El Universal (Cultura)*, viernes 12 de mayo de 1995, p. 2.

MAYER, Mónica. "Una tesis sobre los espacios alternativos", *El Universal (Cultura)*, jueves 1º de febrero de 1996, p.1.

MAYER, Mónica. "Espacios alternativos", *El Universal (Cultura)*, jueves 18 de abril de 1996, p. 2.

MAYER, Mónica. "Primer encuentro de espacios culturales alternativos", *El Universal (Cultura)*, miércoles 11 de mayo de 1996, p. 2.

MAYER, Mónica. "La primavera y las nuevas galerías", *El Universal (Cultura)*, sábado 17 de abril de 1999, p. 2.

JUSIDMAN, Yishai, "Agendas, alcantarillas y arte", *Reforma (Cultura)*, miércoles 28 de octubre de 1998, p. 2c.

YEHYA, Naief, "Paradise 8 arte, como ecosistema", *El Financiero (Espectador)*, domingo 21 de febrero de 1999, p. 5.

YEHYA, Naief, "Espacio alternativo", *El Financiero (Espectador)*, sábado 15 de julio de 2000, p. 49.

MAYER, Mónica. "Con dinero y sin dinero", *El Universal (Cultura)*, lunes 7 a viernes 11 de octubre de 1996, p. 4.

## **Históricas**

### **Taller de la Gráfica Popular**

HÍJAR, Alberto. "Aniversario del TGP", *El Día (Cultura)*, miércoles 1º de diciembre de 1993, p. 2d.

HÍJAR, Alberto. "Especie en extinción", *El Día (Cultura)*, miércoles 1º de junio de 1994, p. 1b.

HÍJAR, Alberto. "La última impresión", *El Financiero (Cultura)*, jueves 1º de agosto de 1996, p. 56.

RAMÍREZ, Rocío. "Huella en blanco y negro. El Taller de la Gráfica Popular", *El Día (El Gallo Ilustrado)*, domingo 24 de noviembre de 1996, p. 6.

PRIGNITZ, Helga. "El Taller de la Gráfica Popular. El desarrollo estilístico", *El Día (El Gallo Ilustrado)*, domingo 24 de noviembre de 1996, p. 4.

SCHUJER, María. "Nuevas generaciones", *El Día (El Gallo Ilustrado)*, domingo 15 de febrero de 1998, p. 10.

MALLET, Ana Elena. "La historia del Taller de Gráfica Popular", *El Día (El Gallo Ilustrado)*, domingo 15 de febrero de 1998, p. 2.

ÁLVAREZ AMAYA, Jesús. "Taller de la Gráfica Popular", *El Día (Cultura)*, sábado 25 de abril de 1998, p. 26.

ESPINOSA, Eduardo. "Taller de Gráfica Popular: exposición y libro", *El Día (El Gallo Ilustrado)*, domingo 24 de mayo de 1998, p. 8

### **La Tallera**

NAVARRETE, Sylvia. "La Tallera", *Reforma (El Ángel)*, 16 de junio de 2002, p. 2.

## **Semi-históricas**

### **La agencia**

CASTELLANOS, Alejandro. "Sueños sin dueño", *Reforma (El Ángel)*, viernes 16 de junio de 2002, p. 2.

GANADO KIM, Edgardo. "La vanidad supera al juego", *Milenio Diario (Contraseña)*, jueves 13 de diciembre de 2001, p. 53.

### **El Circuito Cultural Condesa**

MAYER, Mónica. "Performance ecológico con los niños de la Escuela Decroly", *El Universal (Cultura)*, sábado 25 de abril de 1992, p. 2.

MAYER, Mónica. "El mundo revuelto con chilito", *El Universal (Cultura)*, domingo 26 de abril de 1991, p. 2.

LUQUE, Antonio. "Lo Neo-cursi en la Condesa", *El Nacional (Cultura)*, sábado 25 de febrero de 1991, p. 2.

EMERICH, Luis Carlos. "Neocursi. Parejas que aman creativamente", *Novedades (Imágenes)*, viernes 1º de marzo de 1991, p. 13.

### **Foco**

MAYER, Mónica. "Performance ecológico con los niños de la Escuela Decroly", *El Universal (Cultura)*, sábado 25 de abril de 1992, p. 2.



MAYER, Mónica. "El mundo revuelto con chillito", *El Universal (Cultura)*, domingo 26 de abril de 1991, p. 2.

### **Pinto mi raya**

SHWARTZ, Perla. "Jubileo para el agua y el reino vegetal", *Excélsior* (El Búho), domingo 25 de noviembre de 1990, p. 2.

GALINDO, Carlos Blas. "Pinto mi Raya", *El Financiero (Cultural)*, viernes 23 de noviembre, p. 59.

ALCUBILLA, José Luis. "Mayer y Lerma pintan su raya", *El Nacional (Cultura)*, martes 12 de marzo de 1991, p. 12.

GALINDO, Carlos Blas. "Mónica deconstruye", *El Financiero (Cultural)*, viernes 23 octubre, p. 59.

MAYER, Mónica. "Excesos y caprichos", *El Universal (Cultura)*, sábado 24 de octubre de 1992, p. 2.

EMERICH, Luis Carlos. "Excesos y caprichos", *Novedades* ( ), viernes 30 de octubre de 1992, p. 15.

SPRINGER, José Manuel. "Cosas de Mónica", *El Heraldo (Cultura)*, domingo 15 de noviembre, p. 23.

ESPIÑOZA, Antonio. "De excesos, caprichos y calacas", *El Nacional* (Dominical), domingo 29 de noviembre de 1992.

MAYER, Mónica. "Santa Raquelito, Santa Teresita, ¿No me podrían echar una manita?", *El Universal (Cultura)*, lunes 2 de agosto de 1993, p. 2.

GALINDO, Carlos Blas. "Santas oficientes" *El Financiero (Cultura)*, viernes 6 de agosto de 1993, p. 58.

HÍJAR, Alberto. "Las santas del oficio", *El Día (Cultura)*, miércoles 11 de agosto de 1993, p. 18.

HÍJAR, Alberto. "Madrecitas", *El Día (Cultura)*, miércoles 29 de mayo de 1991, p. 16.

### **Los Caprichos / Pinto Mi Raya**

SPRINGER, José Manuel. "Proyecto Mimesis", *Unomásuno (Sábado)*, sábado 9 de junio de 1991.

MAYER, Mónica "Diario de un proyecto artístico", *El Universal (Cultura)*. 5, 12, 19, 28 de junio, 2, 13 de julio, 12 de agosto, 19 de septiembre de 1991.

QUEMAIN, Miguel Ángel. "Mimesis", *La Jornada (La Jornada Semanal)*, domingo 13 de octubre de 1991, p. 8.

RUEDA, Emma. "Paréntesis plástico", *Novedades* (Sección editorial), miércoles 13 de noviembre de 1991, p. 21

VÉLEZ, Gonzalo. "Proyecto Mimesis", *Unomásuno* (Arte, Cultura y espectáculos), sábado 16 de noviembre de 1991, p. 28.

VÉLEZ, Gonzalo. "Técnica: fotocopidora láser", *Unomásuno* (Arte, cultura y espectáculos), sábado 23 de noviembre de 1991, p. 29.

MAYER, Mónica. "El proyecto Mimesis en Aguascalientes y otra de convocatorias", I y II, *El Universal (Cultura)*, miércoles 26 y jueves 27 de enero de 1994, p. 2.

MATUS, Macario. "El proyecto Mimesis", *Excélsior (El Búho)*, domingo 22 de diciembre de 1991, p. 7.

MAYER, Mónica. "El proyecto Mimesis en Mazatlán", I y II, *El Universal (Cultura)*, sábado 28 y martes 31 de marzo de 1992, p. 2.

MAYER, Mónica. "Arte conceptual funcional, o porqué hago lo que hago", I y II, *El Universal (Cultura)*, lunes 28 de marzo y 4 de abril de 1994, p. 3.

## Galerías de autor

### Tallería

GALINDO, Carlos Blas. "Chicago-DF", *El Financiero (Cultural)*, martes 3 de marzo de 1998, p. 52.

### La Quiñonera

CORONEL RIVERA, Juan. "Heike Müller", *Unomásuno (Cultura)*, lunes 26 de febrero de 1995, p. 21.

GALINDO, Carlos Blas. "Heike Müller", *El Financiero (Cultural)*, martes 28 de febrero de 1995, p. 59.

VÉLEZ, Gonzalo. "Cada mal cuadro aumenta la confusión del mundo, de Heike Müller", *Unomásuno (Cultura)*, viernes 10 de marzo de 1995, p. 27.

EMERICH, Luis Carlos. "Heike Müller, el principio del final", *Novedades (Imágenes)*, viernes 17 de marzo de 1995, p. C 12.

### Salón des Aztecas

VÉLEZ, Gonzalo. "Arte joven en Santa Teresa", *Unomásuno (Cultura)*, sábado 7 de marzo de 1992, p. 26

MAYER, Mónica. "La fiesta del Balmori, santo patrono de las artes plásticas", *El Universal (Cultura)*, 29 de marzo de 1990, p. 2.

MAYER, Mónica. "Crónica de un fin de semana que terminó en asesinato", *El Universal (Cultura)*, 29 de marzo de 1990, p. 2

MAYER, Mónica. "Lumpen wetlook: la nueva generación en las artes visuales", *El Universal (Cultura)*, 22 de septiembre de 1990, p. 3

VÉLEZ, Gonzalo. "El Rull y el Balmori", *Unomásuno (Cultura)*, sábado 4 de mayo de 1991, p. 26.

MAYER, Mónica. "Aldito Flores y sus Lumpen Wetlook en el Edificio Rul", *El Universal (Cultura)*, viernes 10 de mayo de 1991, p. 2.

GÓMEZ DANTES. Ismael, "Sobre el edificio Rulle", *El Nacional (Cultura)*, lunes 27 de mayo de 1991, p. 16.

### Temístocles 44

GALINDO, Carlos Blas. "Casi en secreto", *El Financiero (Cultural)*, viernes 9 de abril de 1993, p. 25.

MAYER, Mónica. "Temístocles 44", *El Universal (Cultura)*, domingo 11 de abril de 1993, p. 2.

SPRINGER, José Manuel. "Problemas domésticos", *Unomásuno (Arte, Cultura y espectáculos)*, sábado 15 de mayo de 1993, p. 13.

REYES PALMA, Francisco. "Arte y mugre", *La Jornada (Cultura)*, sábado 15 de mayo de 1993, p. 28.

REYES PALMA, Francisco. "La historia del arte como ready-made", *La Jornada (Cultura)*, sábado 19 de junio de 1993, p. 28.

MAYER, Mónica. "La Calma", *El Universal (Cultura)*, miércoles 1º de septiembre de 1993, p. 2.

MEDINA, Cuauhtémoc. "Sillones", *La Jornada (Cultura)*, viernes 25 de febrero de 1994, p. 5.

## **Zona**

GALINDO, Carlos Blas. "La Zona", *El Financiero (Cultural)*, viernes 14 de mayo de 1993, p. 51.

MANRIQUE, Jorge Alberto. "Zona", *La Jornada (Cultura)*, miércoles 19 de mayo de 1993, p. 26.

MAYER, Mónica. "Zona: una nueva galería de autor", *El Universal (Cultura)*, sábado 22 de mayo de 1993, p. 2.

EMERICH, Luis Carlos. "Zona: Nueve artistas en busca de su propio espacio", *Novedades (Imágenes)*, viernes 22 de mayo, p. 15.

GÓMEZ-HARO, Germaine. "Zona: espacio de artistas", *La Jornada (La Jornada Semanal)*, domingo 18 de julio de 1993, p. 10.

DEL CONDE, Teresa. "El aparato digestivo", *La Jornada (Cultura)*, sábado 23 de octubre de 1993, p. 26.

RIVERA, Juan Coronel. "Zona: Gironella y Madonna", *Unomásuno (Cultura)*, lunes 1º de noviembre de 1993, p. 28.

RODRÍGUEZ, José Antonio. "La mirada en masculino", *El Financiero (Cultural)*, miércoles 24 de agosto de 1994, p. 64.

VÉLEZ, Gonzalo. "Los espacios vacíos de Boris Viskin", *Unomásuno (Sábado)*, sábado 5 de noviembre de 1994, p. 13.

HUERTA, David. "Zona", *El Universal (Cultura)*, miércoles 1º de diciembre de 1992, p. 1.

GALINDO, Carlos Blas. "Anzures en Zona", *El Financiero (Cultural)*, viernes 25 de febrero de 1994, p. 100.

VÉLEZ, Gonzalo. "EsCultura de Paul Nevin en Zona", *El Universal (Cultura)*, miércoles 11 de mayo de 1994, p. 24.

VÉLEZ, Gonzalo. "Zona: Primer aniversario", *Unomásuno (Sábado)*, sábado 18 de junio de 1994, p. 13.

VÉLEZ, Gonzalo. "La barca perdida de Pablo Rulfo", *Unomásuno (Arte, cultura y espectáculos)*, viernes 1º de julio de 1994, p. 32.

VÉLEZ, Gonzalo. "La última parte de la noche, de Octavio Moctezuma", *Unomásuno (Arte, cultura y espectáculos)*, viernes 10 de febrero de 1995, p. 23.

NAVARRETE, Sylvia. "EsCultura en Zona", *La Jornada (Cultura)*, sábado 29 de julio de 1995, p. 27.

VÉLEZ, Gonzalo. "Obra reciente de Germán Venegas", *Unomásuno (Arte, cultura y espectáculos)*, domingo 10 de diciembre de 1995, p. 22.

DEL CONDE, Teresa. "La valía de las encuestas", *La Jornada (Cultura)*, sábado 16 de diciembre de 1995, p. 28.

## **Art deposit**

JUSIDMAN, Yishai. "Corte y concepción", *Reforma (Cultura)*, miércoles 28 de enero de 1998, p. 3 C.

MAYER, Mónica. "Seis artistas y sus cuerpos", *El Universal (Cultura)*, sábado 9 de mayo de 1998, p. 1.

ABAROA, Eduardo. "Se quema casa nueva", *Reforma (Cultura)*, miércoles 10 de diciembre de 1997, p. 3.

## **Caja 2**

MAYER, Mónica. "Caja 2", *El Universal (Cultura)*, viernes 7 de junio de 1996, p. 2.

MAYER, Mónica. "Mona Lisa, arte y vandalismo", *El Universal (Cultura)*, martes 3 de diciembre de 1996, p. 2.

ROMERO, Elizabeth. "De mujeres", *La crónica de hoy (Cultura)*, viernes 7 de marzo de 1997, p. 16 B

MAYER, Mónica. "Voyeur: pintura erótica de Rosa Ana Garza", *El Universal (Cultura)*, sábado 21 de febrero de 1998, p. 2.

## **La Panadería**

FADANELLI, Guillermo. "La Panadería", *Unomásuno (Cultura)*, viernes 19 de julio de 1996, p. 26.

VÉLEZ, Gonzalo. "Exposiciones 1996", *Unomásuno* (Arte, cultura y espectáculos), viernes 27 de diciembre, p. 24.

VÉLEZ, Gonzalo. "Artes visuales 1996: recuento general" II, *Unomásuno (Sábado)*, sábado 4 de enero de 1997, p. 13.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Sergio. "La Panadería", *Reforma* (Primera Fila), viernes 14 de marzo de 1997, p. 34.

KURI, Jorge. "Artemio en La Panadería", *Unomásuno*, sábado 29 de marzo de 1997, p. 11.

ABAROA, Eduardo. "Vacíos impúdicos", *Reforma (Cultura)*, miércoles 4 de febrero de 1998, p. 36.

ARRIOLA, Magali. "Doméstica", *Reforma (Cultura)*, miércoles 19 de agosto de 1998, p. 36.

MAYER, Mónica. "Doméstica", *El Universal (Cultura)*, sábado 22 de agosto, p. 2.

KURI, Jorge. "Dermis: el lenguaje de las tripas", *Unomásuno (Sábado)*, sábado 5 de octubre de 1996, p. 11.

VELASCO, Xavier. "Biscochillos underground", *La Crónica de Hoy*, (Espectáculos), viernes 13 de noviembre de 1998, p. 16 B.

MAYER, Mónica. "Arte y nota roja: el secuestro de Yoshua Okón", *El Universal (Cultura)*, sábado 10 de abril de 1999, p. 2.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "El superhombre, la supercomputadora y el submundo", *Reforma (Cultura)*, miércoles 8 de diciembre de 1999, p. 3 C.

MEDINA, Cuauhtémoc. "Recorridos por el espacio indefinible del presente", *Reforma (Cultura)*, miércoles 13 de diciembre de 2000, p. 4 C.

ARRIOLA, Magali. "Veraniego", *Reforma (Cultura)*, martes 31 de julio de 2001, p. 49.

MEDINA, Cuauhtémoc. "Diversiones vacacionales", *Reforma (Cultura)*, miércoles 8 de agosto, p. 2.

NAVARRETE, Sylvia. "Rubén Gutiérrez en La Panadería", *Reforma (Cultura)*, domingo 7 de abril de 2002, p. 2 C.

MEDINA, Cuauhtémoc. "Diversiones vacacionales", *Reforma (Cultura)*, miércoles 8 de agosto, p. 2.

## **Acceso A**

CRUZVILLEGAS, Abraham. "Enrique Jezik: tres obras de distinto calibre", *Reforma (Cultura)*, miércoles 22 de marzo de 2000, p. 5 C.

MEDINA, Cuauhtémoc. "Keynes en Polanco", *Reforma (Cultura)*, miércoles 17 de mayo de 2000, p. 3.

GANADO KIM, Edgardo. "Que los yuppies carguen el muro de Santiago", *Milenio Diario (Cultura)*, jueves 18 de mayo de 2000, p. 45.

### **La Masmédula**

MAYER, Mónica. "Carta a una pintora joven y sádica", *El Universal (Cultura)*, sábado 27 de abril, p. F 4.

MAYER, Mónica. "Arte para un 8 de marzo", *El Universal (Cultura)*, sábado 18 de marzo, p. F 2.

### **SR-30 Reunión de Lenguajes**

MAYER, Mónica. "Insitu e Insitu, dos exposiciones tocayas", *El Universal (Cultura)*, sábado 6 de octubre de 2001, p. F 4.

### **Garash**

SAMPERIO, Guillermo. "Visita a La Garash con el Now! Art Project y sus clonadas", *Unomásuno (Sábado)*, sábado 5 de octubre de 2002, p. 12.

### **Programa**

MEDINA, Cuauhtémoc. "Lo ominoso en lo cotidiano", *Reforma (Cultura)*, miércoles 13 de noviembre de 2002, p. 2.

EMERICH, Luis Carlos. "La ciudad que desaparece", *Novedades*

(*Imágenes*), viernes 3 de agosto de 2001, p. 10.

ARRIOLA, Magali. "Fuga de diagnósticos", *Reforma (Cultura)*, martes 14 de agosto de 2001, p. 29.

GALINDO, Carlos Blas. "The vanishing city" I y II, *El Financiero (Cultural)*, viernes 17 de agosto de 2001, p. 53 y jueves 23 de agosto de 2001, p. 55.

## **Espacios alternativos en Internet ZoneZero**

GÜEMES, César. "Pedro Meyer: Zonezero", *El Financiero (Cultural)*, jueves 6 de marzo de 1997, p. 58.

MAYER, Mónica. "Zonezero", *El Universal (Cultura)*, sábado 17 de enero, p. 2.

ZAVALAY ALONSO, Manuel. "Internet y la foto", *El Nacional (Revista Mexicana de Cultura)*, domingo 8 de septiembre de 1996, p. 4.

PÉREZ, José Raúl "Zonezero, lo mejor en la red en fotografía", *Reforma (Cultura)*, jueves 8 de junio de 2000, p. 5.

### **INN-BOX**

GÓMEZ, Pilo. "Proyecto Inn-Box, un espacio alternativo en la red para la realización de acciones plásticas", *El Universal (Escaparate)*, domingo 10 de febrero de 2002, p. 2.

## Espacios como obras de arte

### **El Despacho**

RIVERA, Juan Coronel. "El Despacho", *Unomásuno (Cultura)*, viernes 7 de marzo de 1997, p. 25.

MEDINA, Cuauhtémoc. "Paranoia corporativa: entre BBV y Mejor Vida Corp.", *Reforma (Cultura)*, martes 11 de julio, p. 1.

SEPÚLVEDA, Luz María. "Mejor Vida Corp.", *El Financiero* (Recreación y estilo), domingo 23 de julio de 2000, p. 3.

MAYER, Mónica. "Arte y activismo. El caso de Minerva Cuevas", *El Universal (Cultura)*, sábado 5 de agosto de 2000, p. F 3.

### **Encuentro Citado**

MAYER, Mónica. "Encuentro Citado", *El Universal (Cultura)*, sábado 23 de marzo de 2002, p. 4.

GALINDO, Carlos Blas. "Un concepto te visita", *El Financiero (Cultural)*, viernes 5 de julio de 2002, p. 55.

### **Casper**

ABAROA, Eduardo. "Una publicación invisible", *Reforma (Cultura)*, miércoles 25 de noviembre de 1998, p. 2.

## Plataformas

### **Pasaje Iturbide**

CRUZVILLEGAS, Abraham. "Me late", *Reforma (Cultura)*, miércoles 24 de mayo de 2000, p. 3 C.

GANADO KIM, Edgardo. "Lo inadvertido del pasaje Iturbide", *Milenio Diario (Cultura)*, sábado 27 de mayo de 2000, p. 48.

### **Paricutín. Acciones In Situ**

SAÉNZ, Jorge Luis. "Arte finisecular en el Paricutín", *Milenio Diario (Cultura)*, miércoles 13 de diciembre de 2000, p. 52.

### **Sociedad de Espectáculos**

MAYER, Mónica. "César Martínez: el arte como defensa personal", *El Universal (Cultura)*, 22 de febrero de 1990, p. 2.

MAYER, Mónica. "Dulce María Lópezvega", *El Universal (Cultura)*, viernes 3 de mayo de 1996, p. 2.

### **La Ira del Silencio**

MAYER, Mónica. "Diferencias reunidas y la ira del silencio", *El Universal (Cultura)*, sábado 28 de marzo de 1998, p. 2.

### **América en la Mira**

HÍJAR, Alberto. "Grupos en acción", *El Día (Cultura)*, miércoles 20 de diciembre de 1992, p. 16.

HÍJAR, Alberto. "América en la mira", *El Día (Cultura)*, miércoles 26 de agosto de 1992, p. 18

## **Taller de Documentación Visual**

VÉLEZ, Gonzalo. "10 años en el Taller de Documentación Visual", *Unomásuno* (Arte, cultura y espectáculos), sábado 20 de agosto de 1994, p. 31.

GALINDO, Carlos Blas. "Taller de Documentación Visual", *El Financiero (Cultural)*, sábado 27 de febrero de 1999, p. 13.

MEJÍA, Felipe. "¿Cuántos ángeles caben en el corazón?", *El Día (Cultura)*, martes 21 de noviembre de 1995, p. 24.

HÍJAR, Alberto. "Documentación visual", *El Día (Cultura)*, miércoles 31 de agosto de 1994, p. 4.

## **Artistas con galerías comerciales**

### **Out Gallery**

MAYER, Mónica. "Artistas-Promotores", *El Universal (Cultura)*, sábado 12 de junio de 1994, p. 4.

### **Expositum**

MAYER, Mónica. "Maris Bustamante y su Picardía Femenina", *El Universal (Cultura)*, martes 9 de abril de 1991, p. 3.

MATUS, Macario. "Retrato y desnudo fotográfico", *Excélsior (El Búho)*, domingo 16 de junio de 1991, p. 7.

MANRIQUE, Jorge Alberto. "Los Nahuales de Marta Palau", *La Jornada (Cultura)*, miércoles 14 de agosto de 1991, p. 31.

MEDINA, Cuauhtémoc. "Enrique Jezik: el escultor en Braille", *La Jornada (Cultura)*, sábado 17 de abril de 1993, p. 22.

## **Espacio alternativo/Educativo**

### **INÉS**

MAYER, Mónica. "Un espacio para la reflexión y difusión del arte", *El Universal (Cultura)*, sábado 26 de enero de 2002, p. F 4.

MAYER, Mónica. "TransgríCultura: el arte generoso", *El Universal (Cultura)*, sábado 7 de diciembre de 2002, p. 2.

## **Espacios alternativos en la República**

### **Fundación Advento**

DEL VALLE, Mario. "Proyecto cultural del pintor Raymundo Sesma en Tecalli", *El Financiero (Cultural)*, lunes 27 de noviembre de 1995, p. 90.

### **Nahum Zenil, en Tenango del Aire**

MAYER, Mónica. "Dos exposiciones de Semana Santa en Tenango del Aire", *El Universal (Cultura)*, jueves 12 de abril de 1990, p. 3.

### **Alberca Artes**

SÁNCHEZ, Antulio. "Del arte a la alberca", *Milenio Diario (Extravagancia)*, viernes 7 de junio de 2002, p. 17.

## Talleres de los artistas

DEL CONDE, Teresa. "Taller en movimiento", *La Jornada (Cultura)*, martes 18 de diciembre de 2001, p. 4.

SCOTT FOX, Lorna. "Únicamente para gatos". *La Jornada*, domingo 5 de julio de 1992.

MAYER, Mónica. "Atrevidos artistas invaden su recámara". *El Universal (Cultura)*, sábado 20 de enero de 2001, p. F 2.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "El efecto tómbola", *Reforma (Cultura)*, miércoles 14 de marzo de 2001, p. 3.

MEDINA, Cuauhtémoc. "Del consumo como invención", *Reforma (Cultura)*, miércoles 9 de mayo de 2001, p. 4.

## Mueblerías y restaurantes

### **Café La Gloria**

HERNÁNDEZ PICHÉ, Bruno. "El silencio de los impertinentes", *La Jornada (La Jornada Semanal)*, domingo 30 de noviembre de 1997.

### **Galería-bar Cristal**

GALINDO, Carlos Blas. "Galería-Bar", *El Financiero (Cultural)*, miércoles 28 de agosto de 1996, p. 55.

## Espacios alternativos paralelos: las alianzas con curadores y el Estado

### **Galería Benita Galeana**

HÍJAR, Alberto. "Un grito en la calle", *El Día (Cultura)*, miércoles 12 de mayo de 1993, p. 18.

HÍJAR, Alberto. "Gritos y susurros" *El Día (Cultura)*, miércoles 23 de marzo de 1994, p. 16.

GALINDO, Carlos Blas. "Nuestra convención". *El Financiero (Cultural)*, martes 17 de enero de 1995.

BETANCOURT, Ignacio. "Convención metropolitana", *El Financiero (Cultural)*, martes 17 de enero de 1995, p. 62.

GALINDO, Carlos Blas. "Responsabilidades", *El Financiero (Cultural)*, martes 28 de marzo de 1995, p. 55

BETANCOURT, Ignacio. "Instituciones oficiales de cultura, en el banquillo", *El Financiero (Cultural)*, martes 9 de mayo de 1995, p. 61.

HÍJAR, Alberto. "Arte Público: Ayer y hoy", *El Día (Cultura)*, miércoles 25 de mayo de 1994, p. 18.

GALINDO, Carlos Blas. "Asamblea de arte y Cultura", *El Financiero (Cultural)*, martes 24 de agosto de 1995, p. 54.

BETANCOURT, Ignacio. "Los artistas y la CND", *El Financiero (Cultural)*, miércoles 26 de julio de 1995, p. 58.

BETANCOURT, Ignacio. "Convención metropolitana de artistas", *El Financiero (Cultural)*, lunes 12 de agosto de 1996, p. 83.



GALINDO, Carlos Blas. "Coloquio", *El Financiero (Cultural)*, martes 23 de julio de 1996, p. 63.

### **Galería Frida Kahlo**

SÁENZ, Jorge Luis. "La guerra de los espejos: Fotografías de Arturo Fuentes", *El Universal (Cultural)*, sábado 11 de mayo de 1991, p. 3.

GALINDO, Carlos Blas. "Ojos de Lucha", *El Financiero (Cultural)*, martes 13 de junio de 1995, p. 58.

BETANCOURT, Ignacio. "Saber mirar", *El Financiero (Cultural)*, martes 13 de diciembre de 1994, p. 67.

MELÉNDEZ, Jorge. "UVyD, Organización y Cultura", viernes 24 de marzo de 1995, p. 1.

BETANCOURT, Ignacio. "Coloquio Rini Templeton", *El Financiero (Cultural)*, lunes 8 de julio de 1996, p. 85.

MAYER, Mónica. "In Memoriam '85", *El Universal (Cultura)*, sábado 22 de septiembre de 2001, p. F 3.

HÍJAR, Alberto. "Réplicas Culturales", *El Financiero (Cultural)*, jueves 27 de junio de 1996, p. 52.

### **Galería Etnia**

MAYER, Mónica. "Springer y Cruzvillegas o lo realmente joven en el arte", *El Universal (Cultura)*, miércoles 7 de agosto de 1991, p. 2.

GALINDO, Carlos Blas. "Springer en Etnia", *El Financiero (Cultural)*, viernes 9 de agosto de 1991, p. 49.

### **Galería Celia Calderón**

MAYER, Mónica. "Arte y aborto", *El Universal (Cultura)*, viernes 26 de mayo de 1989, p. 2.

MAYER, Mónica. "Pintora: casos de la vida real", *El Universal (Cultura)*, jueves 13 de diciembre de 1990, p. 2.

### **Curare**

SCOTT FOX, Lorna. "El arte de hacer cosas con cosa. Exposición objeto-sujeto", *Reforma (Cultura)*, lunes 7 de febrero de 1994, p. 14.

SCOTT FOX, Lorna. "La sensualidad de las ideas", *Reforma (Cultura)*, viernes 16 de septiembre de 1994, p. 13.

DRIBEN, Lelia. "Los rostros de la pobreza y un sea monkey juguetón", *El Nacional (Revista de Cultura Mexicana)*, domingo 10 de marzo de 1996, p. 15.

SÁNCHEZ, Osvaldo. "El mercado de las carencias", *Reforma (Cultura)*, miércoles 27 de marzo de 1996, p. 13 C.

### **Foro de Arte Contemporáneo**

ZURITA, Sergio. "Nace el foro de arte contemporáneo", *El Economista (La Plaza)*, lunes 24 de mayo de 1993, p. 49.

BERDEJA, Jorge Luis. "Espectáculo en las calles", *El Universal (Cultura)*, jueves 27 de mayo de 1993, p. 1.

EMERICH, Luis Carlos. "Tim Rollings y los muchachos de la sobrevivencia", *Novedades (Imágenes)*, viernes 4 de junio de 1993, p. 16.

MAYER, Mónica. "¿Arte alternativo, experimental o vivo?", I y II, *El Universal (Cultura)*, domingo 6 de junio y lunes 7 de junio de 1993, p. 2 y p. 2.

SPRINGER, José Manuel. "¿Arte Conceptual?", *Unomásuno* (Arte, Cultura y espectáculos), sábado 10 de julio de 1993, p. 13.

MAYER, Mónica. "El infortunio crítico del arte conceptual en México", *El Universal (Cultura)*, sábado 17 de julio y domingo 18 de julio de 1993, p. 2.

## **X'Teresa**

MANRIQUE, Jorge Alberto. "X'Teresa", *La Jornada (Cultura)*, miércoles 2 de junio de 1993, p. 25.

NAVARRETE, Sylvia. "Eloy Tarcisio y X'Teresa", *La Jornada (La Jornada Semanal)*, domingo 7 de agosto de 1994, p. 10.

WOLFFER, Lorena. "Aclaraciones de Lorena Wolffer sobre el proyecto X'Teresa", *La Jornada (Correo ilustrado)*, miércoles 10 de agosto de 1994, p. 2.

MAYER, Mónica. "Agruras en X'Teresa", I y II, *El Universal (Cultura)*, miércoles 24 y viernes 26 de agosto de 1994, p. 2.

VÉLEZ, Gonzalo. "El 4º mundo en X'Teresa", *Unomásuno* (Arte, Cultura y espectáculos), viernes 9 de septiembre de 1994, p. 31.

SPRINGER, José Manuel. "Dolor y placer", *Unomásuno* (Arte, Cultura y espectáculos), lunes 7 de noviembre de 1994, p. 10.

MAYER, Mónica. "La expropiación de X'Teresa", *El Universal (Cultura)*, viernes 26 de mayo de 1995, p. 2.

GALINDO, Carlos Blas. "Templo para el arte alternativo", *El Financiero (Cultura)*, martes 25 de agosto de 1998, p. 58.

MAYER, Mónica. "El mejor sitio para el arte contemporáneo", *El Universal (Cultura)*, domingo 30 de agosto de 1998, p. 2.

MAYER, Mónica. "Dos conferencias magistrales en Ex-Teresa", *El Universal (Cultura)*, sábado 23 de octubre de 1999, p. F 3.

GONZÁLEZ GAMIO, Ángeles. "X'Teresa: Arte Actual", *La Jornada (La Capita)*, domingo 7 de julio de 2002, p. 34.

MAYER, Mónica. "Focos rojos en Ex-Teresa", *El Universal (Cultura)*, sábado 13 de julio de 2002, p. F 3.

## **Art & idea**

VÉLEZ, Gonzalo. "Tope del arte, de Zona Azul", *Unomásuno* (Arte, Cultura y espectáculos), viernes 13 de enero de 1995, p. 23.

SÁNCHEZ, Osvaldo. "Arte & Iniciativa", *Reforma (Cultura)*, miércoles 6 de noviembre de 1996, p. 3 C.

GALINDO, Carlos Blas. "Semefo", *El Financiero (Cultura)*, sábado 30 de agosto de 1997, p. 13.

MEDINA, Cuauhtémoc. "Crónica de un secuestro", *Reforma (Cultura)*, miércoles 30 de octubre de 2002, p. 5.

JUSIDMAN, Yishai. "Ya te video", *Reforma (Cultura)*, miércoles 31 de julio de 1996, p. 13 C.

SOSA, Víctor. "Fabián Cerejido en Art & Idea", *La Jornada (La Jornada Semanal)*, domingo 1º de septiembre de 1996, p. 20.

KURI, Jorge. "De la vitalidad en toda fatalidad", *Unomásuno* (Sábado), sábado 29 de noviembre de 1997, p. 11.

ABAROA, Eduardo. "Aquí, porque sí", *Reforma (Cultura)*, miércoles 27 de enero de 1999, p. 4 C.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "Cédula profesional", *Reforma (Cultura)*, miércoles 31 de marzo de 1999, p. 12 C.

JUSIDMAN, Yishai. "Espectro de Luz", *Reforma (Cultura)*, miércoles 26 de mayo de 1999, p. 3 C.

### **El Faro de Oriente**

LÓPEZ PADILLA, Gustavo. "El Faro de Oriente", *El Financiero (Cultural)*, miércoles 19 de julio de 2000, p. 54.

MAYER, Mónica. "¡Tengo un nuevo amor!", *El Universal (Cultura)*, domingo 2 de septiembre de 2001, p. F 2.

### **Museos de autor**

#### **Museo Ambulante de Tacubaya**

MATUS, Macario. "Museo Ambulante de Tacubaya", *Excélsior* (El Búho), domingo 12 de noviembre de 1995, p. 5.

#### **Museo Salinas**

VILLAREAL, Rogelio. "El Museo Salinas", *El Financiero, (Cultural)*, miércoles 19 de febrero de 1997, p. 54.

JUSIDMAN, Yishai. "Cultos Chachareros", *Reforma (Cultura)*, miércoles 24 de marzo de 1999, p. 3 C.

MAYER, Mónica. "Melquiades y Vicente", *El Universal (Cultura)*, lunes 5 de abril de 1999, p. 2.

### **Árboles y Ramas (Torre de los Vientos y Ruta de la Enemistad) La Ruta de la Amistad y sus derivados**

URRUTIA, Elena. "La ruta de la amistad: 25 años después", *La Jornada (Cultura)*, martes 2 de noviembre de 1993, p. 28.

MAYER, Mónica. "La ruta de la enemistad", *El Universal (Cultura)*, sábado 29 de enero de 2000, p. F 2.

MEDINA, Cuauhtémoc. "Artesanías Alegóricas", *Reforma (Cultura)*, miércoles 2 de agosto de 2000, p. 4.

REYNOSO POLHENS, Jorge. "Torre de los vientos", *La Crónica de Hoy (Cultura)*, martes 24 de marzo de 1998, p. 13 B.

ABAROA, Eduardo. "Espiral en la arquitectura", *Reforma (Cultura)*, miércoles 17 de junio de 1998, p. 3.

MEDINA, Cuauhtémoc. "Un útero postindustrial", *Reforma (Cultura)*, miércoles 15 de noviembre de 2000, p. 5 C.

# *Raya*

**Critica, crónica y debate en las artes visuales**

# Índice de nombres

## A

Abraham Cruzvillegas, 13, 32, 36, 43, 50  
Academia de San Carlos, 13  
Acceso A, 4, 51, 68  
Adolfo Patiño, 30, 53, 57  
Alain Kerriou, 34  
Alberca Artes, 56, 71  
Alberto Castro Leñero, 45, 56  
Alberto Gironella, 24, 43  
Alberto Gutiérrez Chong, 7, 56  
Alberto Hjar, 27  
Aldo Flores, 35, 38, 54  
Alejandro Meyer, 33  
Alejandro Sánchez, 34  
Alfonso Mena, 42  
Alfredo Núñez, 13  
Alfredo Ramírez Castruita, 46  
Amanda Gutiérrez, 55  
América en la Mira, 70  
Ana Casas, 42  
Antonio Sáiz, 37  
Aquerotipo, 32  
Araceli Zúñiga, 12

Arcángel Constantini, 55  
Arcano, 60  
Armando Sáenz, 29  
Armando Sarignana, 17, 38, 45  
Arnaldo Coen, 12  
Arnulfo Aquino, 33  
Art & Idea, 60, 74  
Art Deposit, 40, 60, 67  
Arte alternativo zona norte (AZON), 4, 54  
Arte Público, 49  
Arte y Poder Ejecutivo: Museo Salinas, 20  
Artemio, 47  
Artes e Historia, 58  
ARTEXTE, 61  
Artistas-promotores, 57  
Arturo Guerrero, 35  
Arturo Rivera, 56  
Aurora Noreña, 50

## B

Barry Wolfryd, 57  
Benjamín Torres, 53  
Biblioteca de México, 12

Boris Viskin, 42, 43

## C

Café La Gloria, 43, 72  
Caja 2. Espacio alterNATIVO, 2, 4, 40, 45, 48, 61, 68  
CANAIÁ, 60  
Carla Herrera Prats, 51  
Carla Rippey, 31  
Carlos Aguirre, 50  
Carlos Blas Galindo, 27  
Carlos Jaurena, 18, 37, 38, 45, 48  
Carlos Salinas de Gortari, 20  
Carlos Slim, 54  
Carlos Villanueva, 45  
Carmen Arellano, 48  
Carmen Boulosa, 30  
Casper, 48, 70  
Cecilia León, 48  
Cecilia Vicuña, 12  
Centro Cultural Arte Contemporáneo, 16  
Centro Cultural Santo Domingo, 17  
Centro de Investigación y Experimentación Plástica, 17

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP), 19, 25

Centro Nacional de las Artes, 51

César Espinosa, 12

César Incháustegui, 37

César Martínez, 37

Circo Volador, 61

Circuito Cultural Condesa 3, 34, 35, 64

Claudia Fernández, 36

Colección Wee Wee, 48

Colectivo Ojos de Lucha, 26

Compañía, 30

Consejo Mexicano de Fotografía (CMF), 16, 18

Convención Metropolitana (DF) de Artistas y Trabajadores de la Cultura, 27

Cristina Bremmer, 38

Cuauhtémoc Medina, 44, 50

Curare, 60, 73

## CH

Christian Boltanski, 12

## D

Damián Ortega, 43, 48

Daniel Aguilar Arreguín (Lirel), 55

Daniel Guzmán, 48

Daniel Rivera, 37

Daniel Weinstock, 43

David Alfaro Siqueiros, 51

David Huerta, 43

David Silva, 48

De crítico, artista y loco..., 33

Dianne Pearce, 53

Dick Higgins, 12

Diego Gutiérrez, 43

Diego Rivera, 12, 15

Diego Toledo, 36

Doméstica, 47

Doris Steinbichler, 53

Dulce María López Vega, 37

Dulce María de Alvarado (Moro), 48

## E

Edgardo Ganado Kim, 31, 48

Ediciones al Vapor, 33

Edna Pallares, 53

Eduard Manet, 22

Eduardo Abaroa, 32, 43

Efrain Herrera, 54

El Archivero, 3, 17, 29, 30, 31

El Barandal, 4, 54

El Departamento, 4, 36, 45

El Despacho, 4, 47, 70

El Espacio, 30

El Faro de Oriente, 75

El Ghetto, 4, 36

El Observatorio, 37

El Unicornio Blanco, 34

Electrografía Monumental sobre Papel de Algodón, 32

Elena Hernández, 7

Eloy Tarcisio, 17, 39, 57

Eloy Valtierra, 48

Encuentro Citado, 4, 47, 48, 70

Enrique Bostelman, 59

Enrique Echeverría, 24

Enrique Jezik, 50, 56

Epicentro, 4, 53, 61, 54

Ernesto Licona, 19

Escandalario, 7

Escuela Decroly, 34

Escuela Mexicana de Pintura, 24, 25

Espacio Aragón, 56

Esteban Arévalo, 36

Esteban Eroski, 34, 48

Ethel Shipton, 45

Eugenia Chellet, 33

Eugenia Vargas, 36, 43

Ex-Teresa, 3, 19, 36

Ex-Teresa: Arte Actual, 16  
Expositum, 56, 71

## F

Fábrica de Artes y Oficios de Oriente  
(FARO), 60

Felipe Ehrenberg, 12, 18, 33, 57

Feria de Arte de Guadalajara, 23

Feria Internacional de Arte Contemporáneo  
(Maco), 23

Feria Mundial en París, 22

Fernando Betancourt, 26

Fernando Gallo, 34

Fernando Islas, 52

Fernando Llano, 55

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes  
(FONCA), 40

Fondo para la Cultura y las Artes del Estado  
de México, 55

Foro de Arte Contemporáneo (FAC), 17, 60,  
73

Francis Alys, 36

Francisco Castro Leñero, 35

Francisco Reyes Palma, 44

Francisco Toledo, 12, 15, 57

Franco Aceves, 43

Frérot, 24

Frida Kahlo, 24

Froylán Ruiz, 56

Fundación Advento, 71

Fundación del Centro Histórico, 54

Fundación Sebastián, 56

Fundación Telmex, 54

## G

Gabriel Kuri, 48

Gabriel Macotella, 29

Gabriel Orozco, 29

Galería Antonio Souza, 23

Galería Azul, 23

Galería Benita Galeana, 27, 51, 72

Galería Celia Calderón, 73

Galería de Arte Contemporáneo, 24

Galería de Arte Mexicano, 23

Galería de la Raza, 30

Galería Estela Shapiro, 24

Galería Etnia, 60, 73

Galería Foco, 34, 35, 64

Galería Frida Kahlo, 3, 26, 31, 73

Galería José María Velasco del INBA, 36

Galería Kin, 24

Galería Kurimansutto, 60

Galería LACE, 20

Galería Los Caprichos, 32, 65

Galería Mer-Kup, 23

Galería Misrachi, 23

Galería OMR, 23, 31, 39

Galería Prisse, 24

Galería Proteo, 24

Galería Tusó, 24

Galería-bar Cristal, 72

Garash, 4, 51, 69

Generación de Los Grupos, 29

Gerardo Vilchis, 35

Germaine Gómez Haro, 42

Germán Venegas, 31, 42

Gilberto Chen, 43

Gilda Castillo, 32

Gonzalo Fonseca, 50

Gonzalo Vélez, 38

Goya, 11

Gráfica Periférica, 33

Grupo Hyperion 26.11.97, 12

Grupo Peyote, 30

Grupo Suma, 29, 38

Grupo Tepito Arte Acá, 28

Guillermo Kahlo, 56

Guillermo Samperio, 51

Guillermo Santamarina, 17, 18

Gustave Coubert, 22

Gustavo Monroy, 42, 43

Gustavo Prado, 31

## H

Haydee Rovirosa, 43

Héctor Zamora, 50

Héctor Quiñones, 31, 36

Heddi Serret, 55

Helen Escobedo, 28, 29, 50

Hervé Fisher, 28

Hilda Campillo, 32, 33, 56

Hombres mirando hombres, 43

Humberto del Olmo, 43

Humberto Rodríguez Jardón, 32

Hyperion 26.11.97, 13

## I

Ignacio Betancourt, 26

INÉS: Espacio para la Reflexión y Difusión  
del Arte, 4, 40, 55, 71

INN-BOX, 69

Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO),  
12, 15

Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM,  
25

Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), 16,  
25

Iñaki Bonillas, 51

Irma Palacios, 31, 35, 56

Ismael Gómez Dantes, 39

Iván Edeza, 51

## J

Javier Anzures, 43

Jesús Reyes Ferreira, 11

John Hubert Cornyn, 22

Jorge Alberto Manrique, 29, 43

Jorge Luis Sáenz, 13, 50

Joris Browsers, 48

José Castro Leñero, 45

José López Medina, 45

José Luis Cuevas, 57

José Manuel Springer, 44, 48, 57

José María Velasco, 23

José Miguel González Casanova, 43

Juan Acha, 8

Juan Carlos Jaurena, 36

Juan Carlos Monroy, 52

Juan Coronel Rivera, 47

Juan Ramón Lemus, 56

Judith Gómez del Campo, 33

Julio Galán, 31

## K

Karina Morales Sentíes, 53

Ken Lum, 12

Kurt Hollander, 39

## L

La Agencia, 3, 17, 30, 64

La Compañía, 30

La Esmeralda, 34, 31

La Ira del Silencio, 70

La Masmédula, 4, 52, 53, 69

La Pala, 33

La Panadería, 4, 40, 47, 60, 61, 68

La Quiñonera, 4, 36, 66

La Tallera, 64

Laura García, 13

León, 56

Libro-objeto policiaco, 30

Lilia Sánchez, 38

Lola Álvarez Bravo, 24

Lorena Alcaraz, 56

Lorena Wolffer, 18

Lorna Scott Fox, 45

Luis Carlos Emerich, 34, 42

Luis Felipe Ortega, 48

Luis Orozco, 13, 46

Luis Soto, 7

Lumpen Wetlook, 37

## M

- Macario Matus, 19  
Madre sólo hay una, 38  
Madrecitas: obra de pequeño formato, 32  
Magali Arriola, 60  
Magali Lara, 12, 29, 30, 31  
Manuel Álvarez Bravo, 11  
Manuel Zavala, 56, 58, 59  
Manuela Generalli, 42  
Marcela Ramírez, 60  
Marco Antonio Pacheco, 43  
Marco Lara, 13  
Marcos Kurtycz, 29, 31, 32, 43  
María Alós, 21  
María Antonieta Marbán, 34  
María Castellanos, 48  
María Cruz, 48  
María Eugenia Chellet, 33, 36  
María Raquel Huerta, 26  
Mario Rangel, 39  
Maris Bustamante, 7, 13, 17, 18, 28, 56  
Marisa Lara, 35  
Marta Palau, 56  
Martha Hellion, 12, 29, 30  
Martín Flores, 48  
Mathias Goeritz, 49, 50  
Mauricio Guerrero, 12  
Mauricio Rocha, 50  
Mauricio Sandoval, 42  
Mejor Vida Corp., 47  
Melanie Smith, 45  
Melquiades Herrera, 13, 31, 50  
Mercedes Gertz, 57  
Mexican Art On-Line, 33  
Miguel Ángel Corona, 12, 38, 56  
Miguel Calderón, 47  
Miguel de la Madrid, 28  
Minerva Cuevas, 48  
Moblogs, 59  
Mónica Castillo, 31, 36  
Monica Mayer, 16  
Montserrat Albores, 51  
Movart. Servicios Integrales para Exhibiciones, S.A., 48  
Movimientos culturales alternativos, Política cultural, 27  
Museo Ambulante de Tacubaya, 3, 19, 75  
Museo Anahuacalli, 12  
Museo Carrillo Gil, 16, 33  
Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, 12  
Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, 15  
Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, 15  
Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, 15  
Museo de Arte Escultórico Geles Cabrera, 15  
Museo de Arte Moderno (MAM), 11, 18, 28  
Museo de la Ciudad de México, 20  
Museo de Monterrey de FEMSA, 16  
Museo Dolores Olmedo, 16  
Museo Federico Silva de Escultura Contemporánea, 15  
Museo Franz Mayer, 16  
Museo José Luis Cuevas, 15  
Museo Nacional de Culturas Populares, 60  
Museo Nacional de la Acuarela Guati Rojo, 15  
Museo Nixon, 20  
Museo Olga Costa-José Chávez Morado, 15  
Museo Peatonal, 3, 21  
Museo Salinas, 3, 20, 75

## N

- Nahum Zenil, 31, 35, 45, 56, 71  
Neocursi: artistas que realmente saben amar, 35  
Néstor Quiñones, 31, 36  
Nicolás Dumit, 21



No-Grupo, 13

## O

Obra Negra, 4, 46  
Ofelia Márquez Huitzil, 56  
Olga Dondé, 32  
Oliverio Hinojosa, 36, 56  
Olivier Debroise, 60  
Osvaldo Sánchez, 35  
Out Gallery, 57, 71

## P

Pablo Vargas Lugo, 43  
Paloma de la Madrid, 28  
Paloma Menéndez, 57  
Pancho López, 53  
Paquita la del Barrio, 38  
Paricutín. Acciones In Situ, 70  
Pasaje Iturbide, 70  
Patricia Sloane, 60  
Patricia Torres, 32  
Paulo Rabadán, 53  
Pedro Asencio, 45  
Pedro Meyer, 58  
Pedro Reyes, 50  
Pelos de Cola, 48

Pilar Villela, 46  
Pinto mi Raya, 3, 17, 31, 32, 34, 35, 40, 61, 65  
Poliéster, 39  
Primer Encuentro de Espacios Culturales Alternativos, 60  
Programa, 4, 51, 69  
Proyecto Mimesis, 32

## R

Rafael Coronel, 12  
Ramón Almelá, 53  
Ramón Villegas, 37  
Raquel Tibol, 37  
Raúl Anguiano, 18  
Raúl Retti, 55  
Red de Espacios Culturales Alternativos (RE-CIA), 61  
Rembrandt, 11  
Renacimiento Tenochtitlán, 38  
Reyes Palma, 44  
Ricardo Anguía, 32, 56  
Rigel Herrera, 52  
Rina Eppelstein, 30  
Rini Templeton, 21, 26, 62  
Rita Alazraki, 30

Roberto Escobar, 36  
Roberto Turnbull, 42  
Rocío Boliver (La Congelada de Uva), 56  
Rocío Caballero, 34  
Rockotitlán, 60  
Rodrigo Espinosa, 51  
Rogelio Cuellar, 56  
Rogelio Rangel, 56  
Rolando de la Rosa, 29  
Román del Prado, 19  
Rosario García Crespo, 43  
Rubén Bautista, 36  
Rubén Ortiz, 36  
Rubén Valencia, 7, 13  
Ruta de la Amistad, 49, 50, 75  
Ruta de la Enemistad, 50, 75

## S

Sala de Arte Público Siqueiros 15  
Salón de Espacios Alternativos 29  
Salón de la Plástica Mexicana (SPM), 16, 18, 60  
Salón des Aztecas, 4, 38, 39, 66  
Santiago Borja, 45  
Sebastián, 56  
Semana Santa, 56

Shelley Cook, 53  
Silvia Navarrete, 43  
Sindicato de Costureras 19 de Septiembre,  
27  
Sistema Nacional de Creadores, 41  
Sociedad de Espectáculos, 37, 70  
Socorro Viveros, 54  
Sofía Taboas, 43, 50  
Sol Henaro, 14  
SRS-Reunión de Lenguajes, 4, 40, 53, 69  
Stefan Brüggermann, 51

## T

Taller de Documentación Visual, 71  
Taller de la Gráfica Popular, 60, 64  
Tallería, 66  
Temístocles 44, 4, 38, 42, 43, 44, 66  
Tenango del Aire, 45, 56  
Teresa del Conde, 43, 45  
Teresa Zimbrón, 45  
The Vanishing City, 51

Tianguis del Chopo, 60  
Tiépolo, 11  
Toma de las Viscainas, 39, 54  
Toma del Balmori, 35, 38  
Tomás Parra, 17  
Torre de los Vientos, 50, 75  
Transgricoltura, 55  
Tras-eros: homenaje a las nalgas, 56

## U

Ulises Carrión, 30  
Ulises García Ponce de León, 43  
Unión de Vecinos y Damnificados 19 de Septiembre (UVyD), 26  
Universidad Anáhuac, 45  
Universidad del Claustro de Sor Juana, 14

## V

Verena Grim, 50  
Verónica Toscano, 55  
Vesa Pekka Rannikko, 46

Vicente Razo Botey, 20  
Vicente Rojo, 30  
Víctor Lerma, 7, 31, 57  
Víctor Muñoz, 18  
Visage, 56  
Vlady, 24

## X

X'Teresa, 74  
X'Teresa: Arte Alternativo, 16

## Y

Yani Pecanins, 29  
Yishai Jusidman, 20, 57  
Yolanda Mora, 42  
Yoshua Okón, 47, 57

## Z

Zalathiel Vargas, 33  
Zélika García, 23  
Zona, 4, 36, 42, 67  
ZoneZero, 58, 59, 69